


MS
76



Savoy

Robt Ross
Charterhouse } *1819.*



 *N* *for*

MS 78

RB33/52/001



POLLAROLO, Carlo Francesco

MS 78

[Dramatic]

La Vendetta d'amore: dramma pastorale del Sig. Carlo Fran.^{co} Pol-
aroli. 1707. [MS full score]

[?early 18th cent.]

125ff, 8 $\frac{1}{2}$ " x 11 $\frac{1}{2}$ "

[from Savage-Stevens collection]







LA VENDETTA D'AMORE

Dramma Pastorale



DEL

SIG. CARLO FRAN.^{co} POLAROLI

M. DCC. VII.

1707

da 1722



N. pr.

925
45

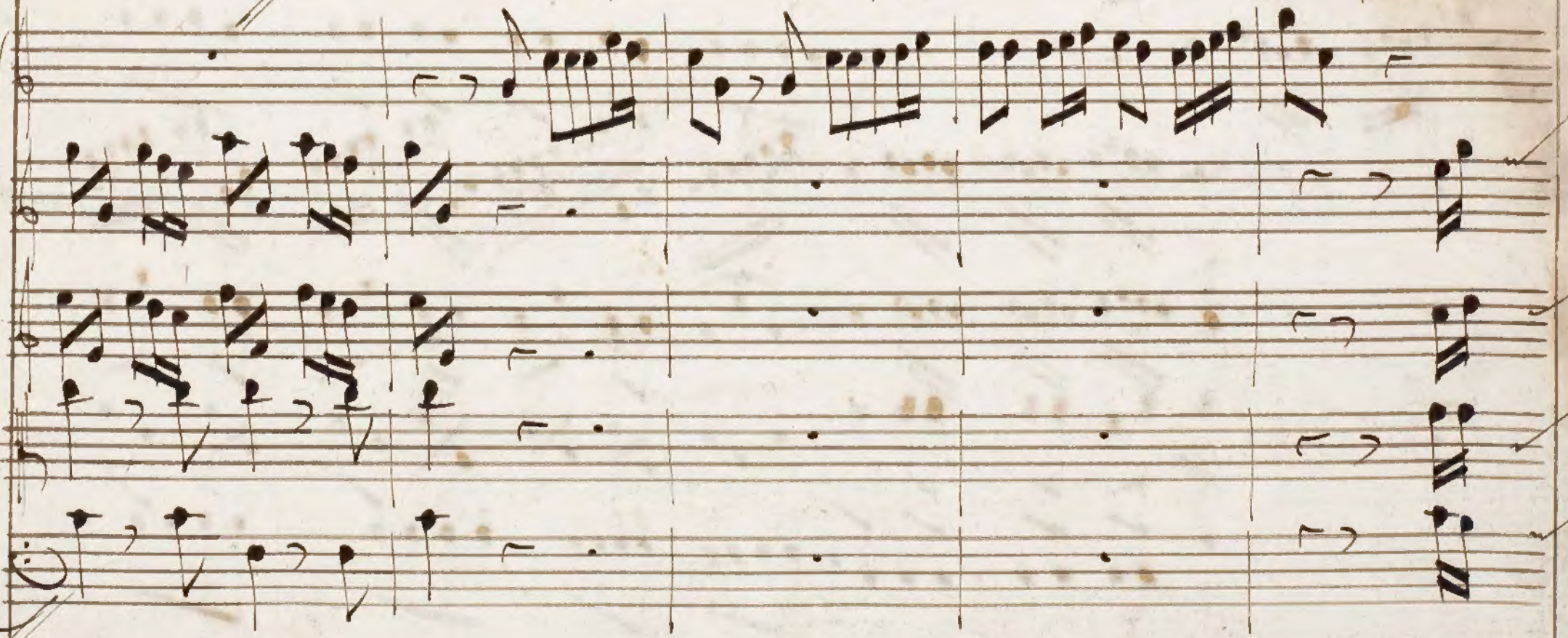


Handwritten text, mostly illegible due to fading and a large diagonal stain. The text appears to be a list or inventory, possibly of musical instruments or scores, with some words like "Violoncello" and "Flauto" visible. The text is written in a cursive hand and is enclosed within a faint rectangular border.

2
Tromba *All.^o a Bai*



Sinfonia





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into two main systems, each containing four staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Key features of the notation include:

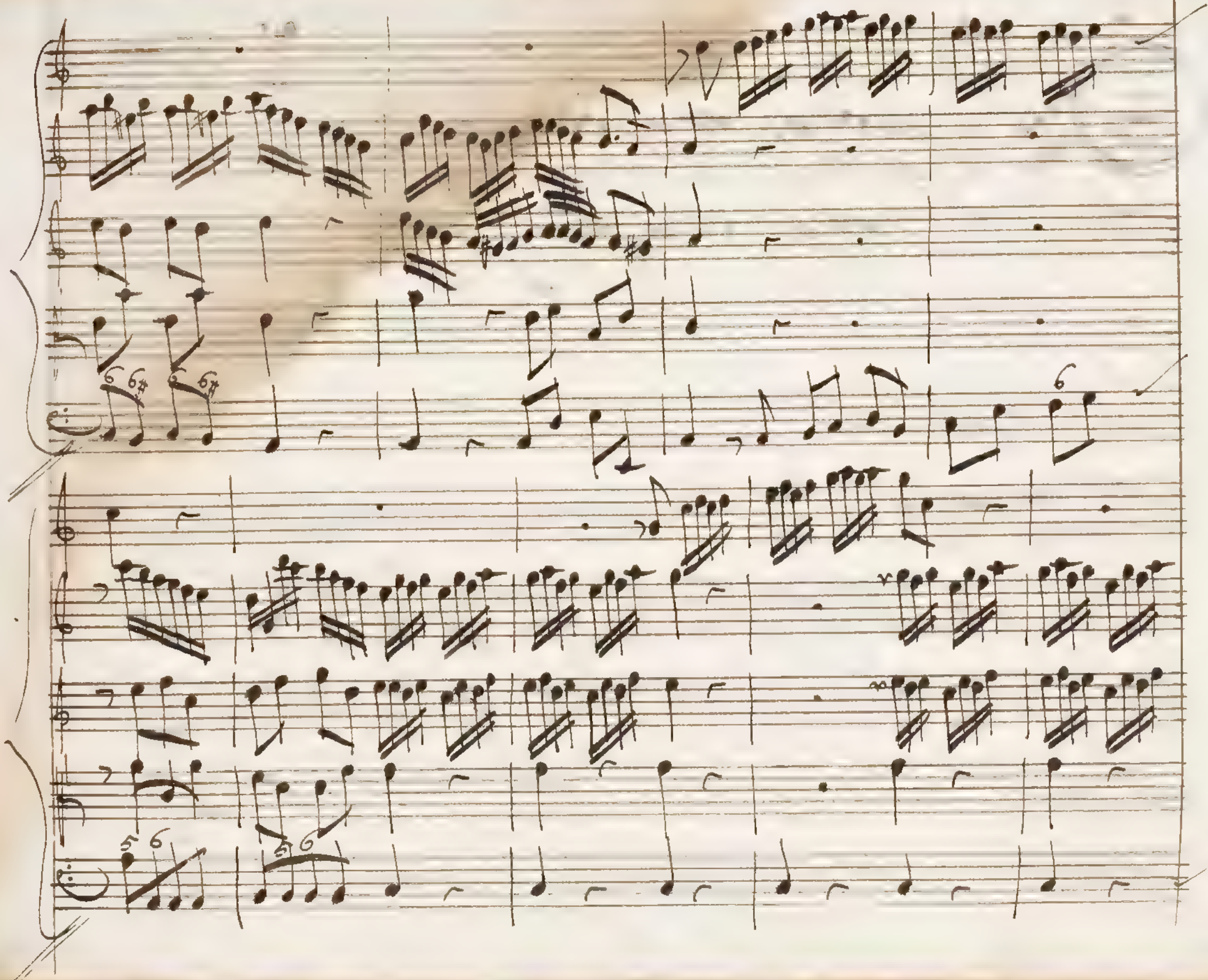
- Complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.
- Dynamic markings such as *f* and *sf* indicating changes in volume.
- Handwritten annotations and corrections, including some crossed-out lines and additional markings.
- A circular library stamp in the upper right corner, reading "Academy of Music Library".

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of five staves. The top staff contains a series of notes with a small '2.' above it. The second and third staves are heavily marked with slurs and notes, indicating complex passages. The fourth and fifth staves show more sparse notation with some rests.

The second system also consists of five staves. The top staff begins with a series of notes and slurs. The second staff contains many notes with slurs. The third and fourth staves show more complex notation with slurs and notes. The fifth staff contains notes with slurs and some dynamic markings.

At the bottom right of the second system, there are handwritten markings: $66\sharp$ and $66\sharp$.



Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-10. The notation is on five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The fifth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The tempo is marked 'Largo'.

Handwritten musical score for a piano piece, measures 11-20. The notation is on five staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The fifth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with a similar rapid melodic line. The tempo is marked 'Largo'.

Spiritoso.

Handwritten musical score for a string quartet, marked "Spiritoso." The score consists of four staves, each with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

The first staff (top) begins with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff (second from top) begins with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The third staff (third from top) begins with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The fourth staff (bottom) begins with a treble clef and a 12/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

At the bottom of the page, there is a small number "434" written in the center.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly discolored paper. The notation is organized into two main systems, each consisting of five staves. The first system (top) contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, interspersed with rests. The second system (bottom) features a more rhythmic, repetitive pattern, possibly a bass line or accompaniment, with many eighth and sixteenth notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



Atto Primo

Scena Prima

Marcuso solo

Amor di questo che, aque di suc. te

Fonti, rodimenti del cor, pace dell'alma quanto a me cari sic te:

mentre gravi di moro non s'rouo di spido il rio martoro e unce dal tor:

mento uiuo sempre così ieto e content: to

#0
51

43#

Nit.

And

Non troua peno o' elue a

meue ma' uue lieto con uoi il mio cor

ma' uue lie

to ma' uue lie to con uoi il mio cor

Non sospira, e non delira per i tormenti che

porge amor per i tormenti che porge amor che porge amor

Alajo

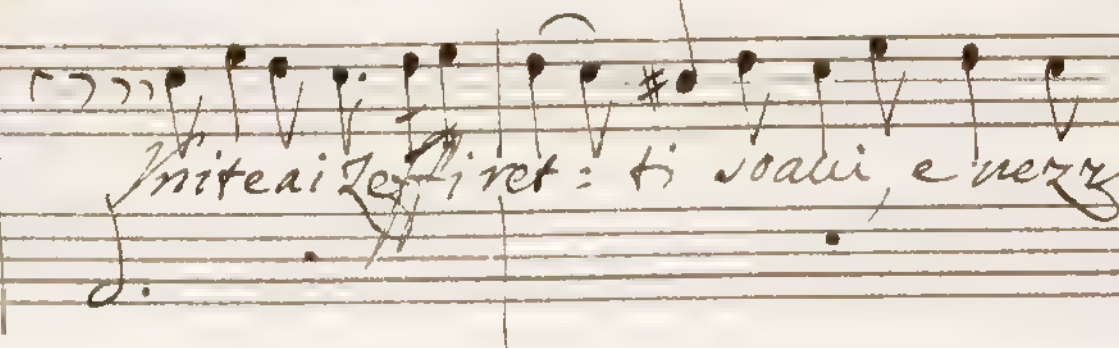
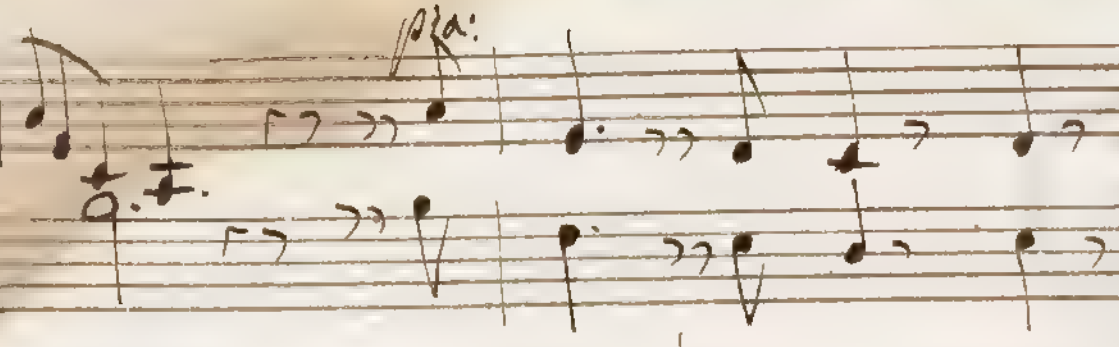
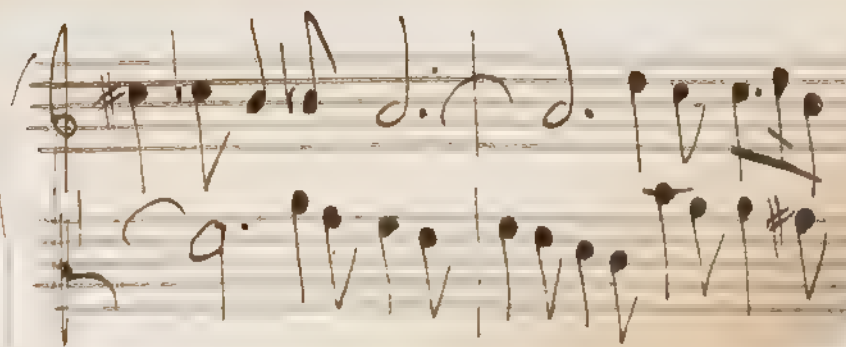
Mà dalle caccie stanco l'affannato mio fianco, al dolce mio seno:

no di questi fiumi oramai di riposar. e que ne zozze con il vostro ca =

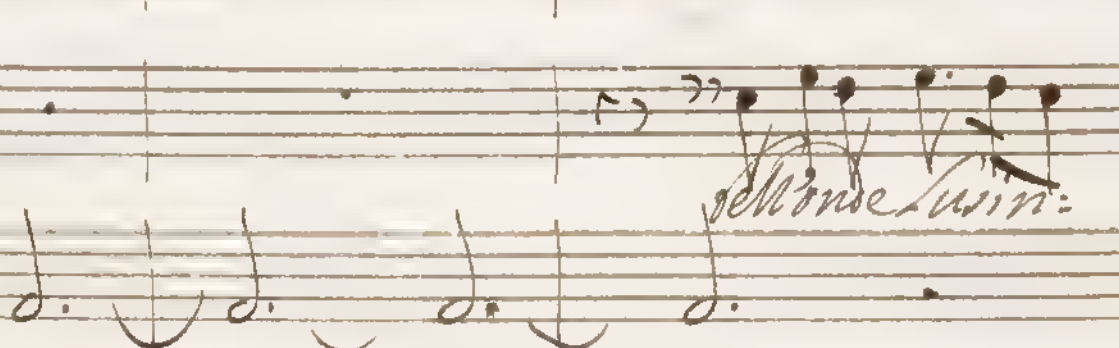
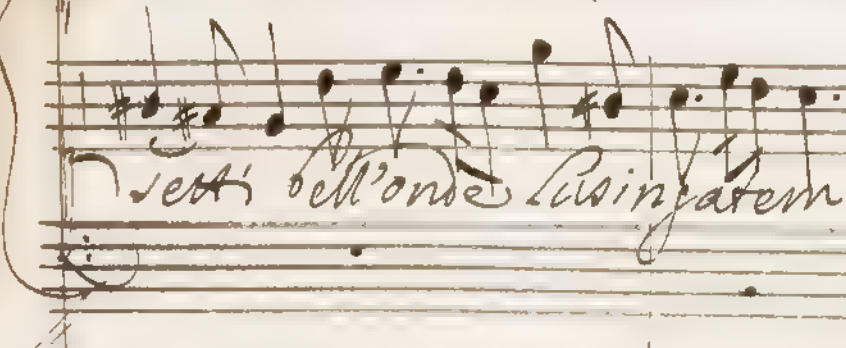
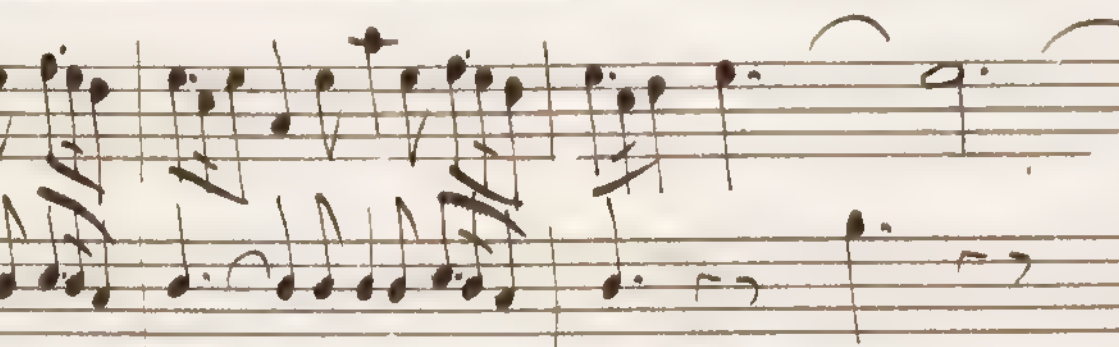
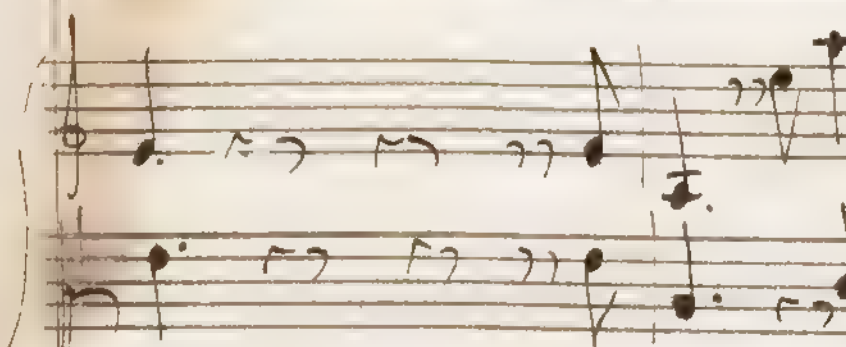
der in uaghe stitelle lusingate nel sonno le pupille.

Andante

Uniß.



Miteai Ze firet: ti soali, e nero =



setti dell'onde Lusingatemi.

dell'onde Lusin:

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various notes and rests, including a measure with a 'for.' marking. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of quarter notes. The bottom staff is another piano accompaniment with a bass clef, containing a melodic line with various notes and rests. The lyrics 'femi bell'once bell'once usinga' are written below the bottom staff.

for.

femi bell'once bell'once usinga'

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various notes and rests, including a measure with a 'for.' marking. The middle staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of quarter notes. The bottom staff is another piano accompaniment with a bass clef, containing a melodic line with various notes and rests. The lyrics 'femi' are written below the bottom staff.

for.

femi

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for a vocal line, and the lower staff is for a piano accompaniment. The lyrics "mentre io qui riposo" are written between the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes some markings like "5/4" and "4/4" above notes.

mentre io qui riposo

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for a vocal line, and the lower staff is for a piano accompaniment. The lyrics "Dolce mio riposo" and "col vostro memoria noi ristorateci" are written between the staves. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes a marking "6/4" below notes.

Dolce mio riposo

col vostro memoria noi ristorateci

col vostro inormorio uoi ristorate mi

Handwritten notes and markings on the right margin, including a large 'V' and some illegible scribbles.

Second 2^a
Echo. Corisca
Narciso, che dorme

Quanta pe - na proua il co -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

in amar

in a:

cruc: da belta' in amar

mar cruc: da belta' in amar

in amar cruc: da belta'

in amar cruc: da belta'

43

San ho

ter, serar amando.

egli è pur il gran rigore

in uer sempre sospirando

egli è pure il

ella è trop- pa feri- ta

ella è troppa feri- ta

gran ri- go- re

ella è troppa feri- ta ella è troppa troppa feri- ta

Allegro

#C

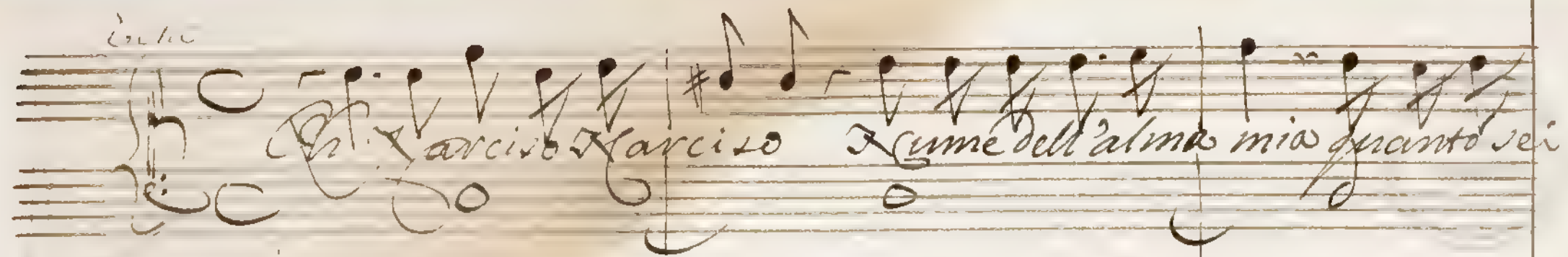
43#

50

6#

43#

Intro



Cor. Marciso Marciso Fume dell'alma mia quanto sei

Cor. Fiero Oh Marciso Marciso Dolo del mio sen sei pur se =

Echo nero io ti segno e mi fuggi *Cor.* Io t'adoro e mi doervi

Echo a 2

Cor. Lerte pero adyn'ora e pur non hai pietà Sighi t'ade = ra

Lerte cruccio adyn'ora e pur non hai pietà Sighi t'ade = ra

67 51 43

Echo

iel: non è questo il caro formento del mio en, che qui riposa?

Cor

Echo

non è questo l'ardor dell'alma mia a cui m'accosso

Echo

corro a quel bello che il cor solo desia Ma qui brisca?

Cor

Echo

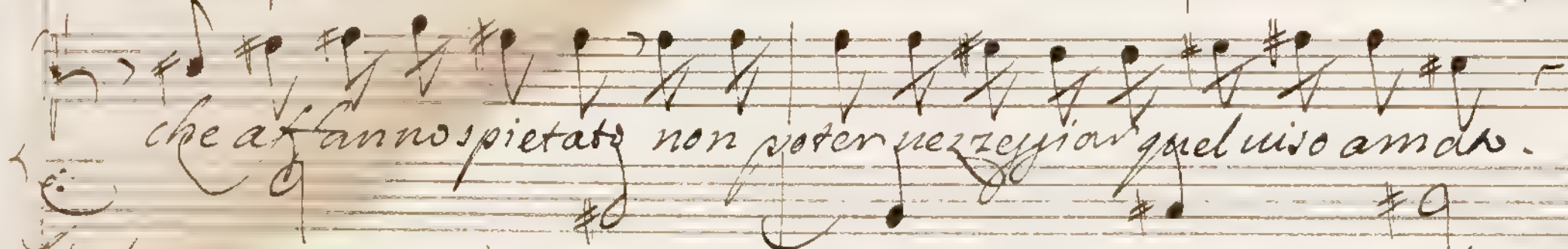
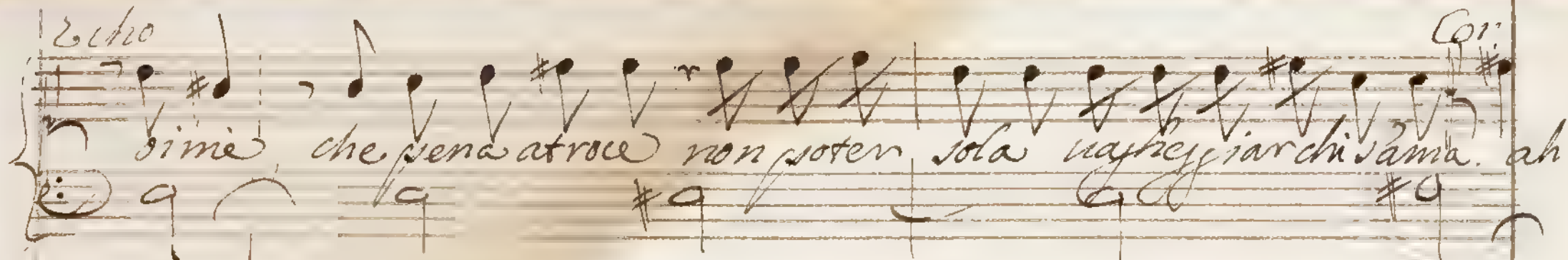
Oh Numi, Echo qui trouo? forse quella sospira per quel

Cor

bello ch'adoro? a me forse rinale sarà la Cintia?

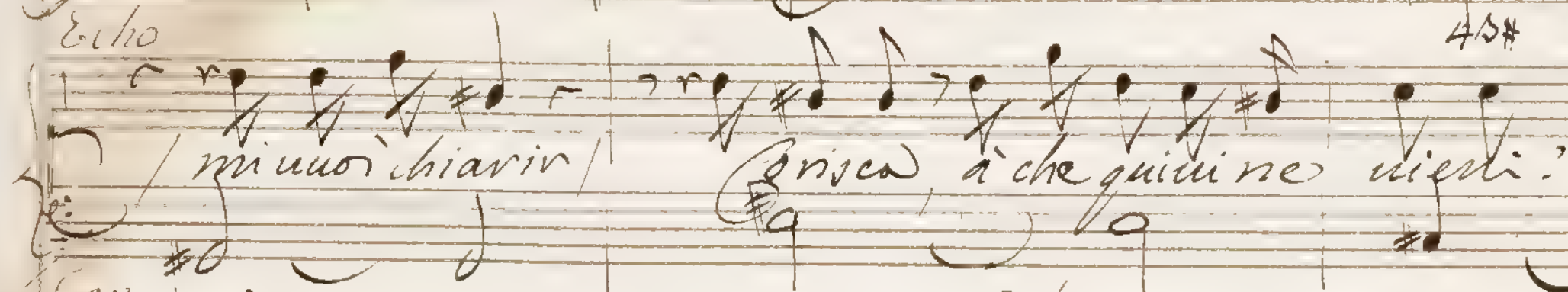
Echo

Cor.



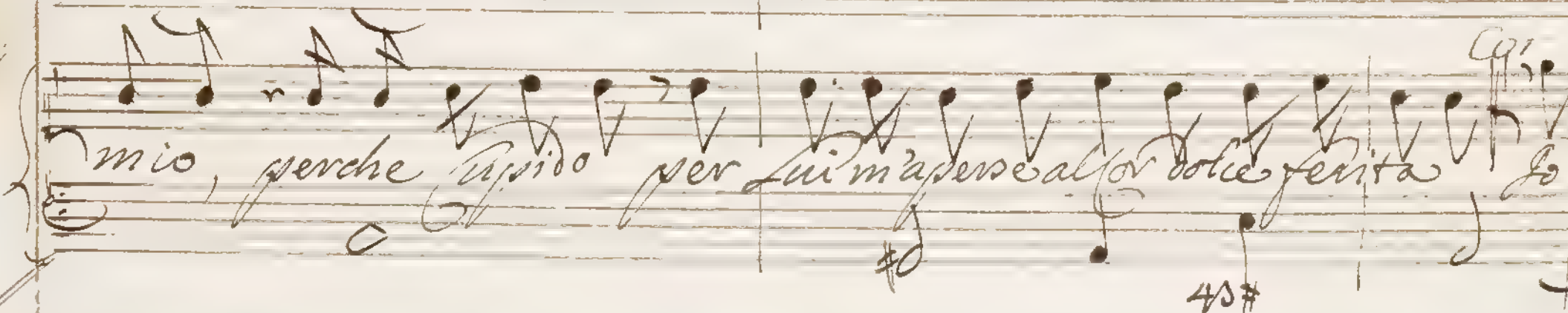
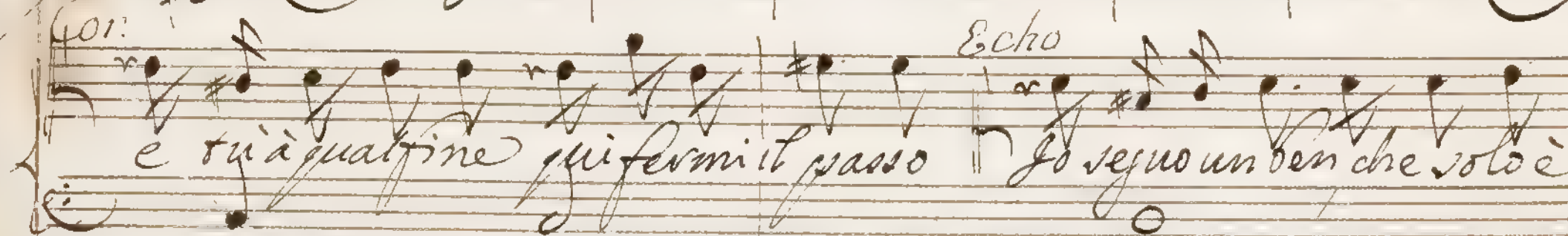
Echo

45#



Cor.

Echo



Cor.

45#

purqu' mi ne vengo a trovar il riposo di mia vita.

Echo

Cor

4

43#

Forse Narciso? appunto per Narciso qui sol io fermo il

Echo

#

Cor 5

siede Narciso è solo il del che il cor mi fiede. Echo

Echo

Cor 43#

quanto t'inganni come? tu ardisi forse? e ardisco, e vi pre:

Echo

Cor

Echo

43#

temo sei folle stolto sei sol sarà mio quel bellissimo

Cor Narciso

viso lo sola sola stringero' Narciso

Echo 43

La chi mi risvegliar? chi m'appella mio caro anima

Echo Cor. 48 Nar.

mia Io son Io son Fermate o uaghe Ninfe da me che preten:

Cor Echo Nar. Echo Nar.

lete Amor Amore Amore? Si mioben supura =

more? questo solo desio l'affetto core.

#0 43# 0

Echo

Aria

All.^o

Si uago uolto

Si donami solo amor che amor desio che a

ma che amor desio

Per te sospiro ogn'

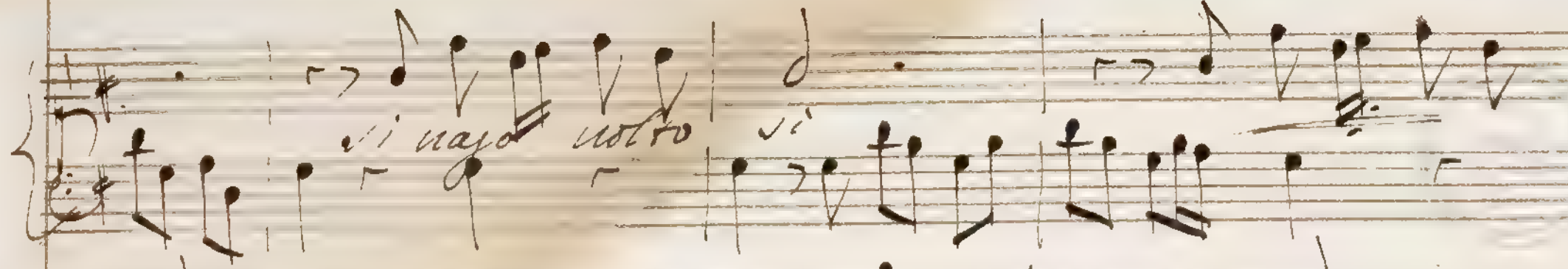
ora del uiso che innamora

no consola questo

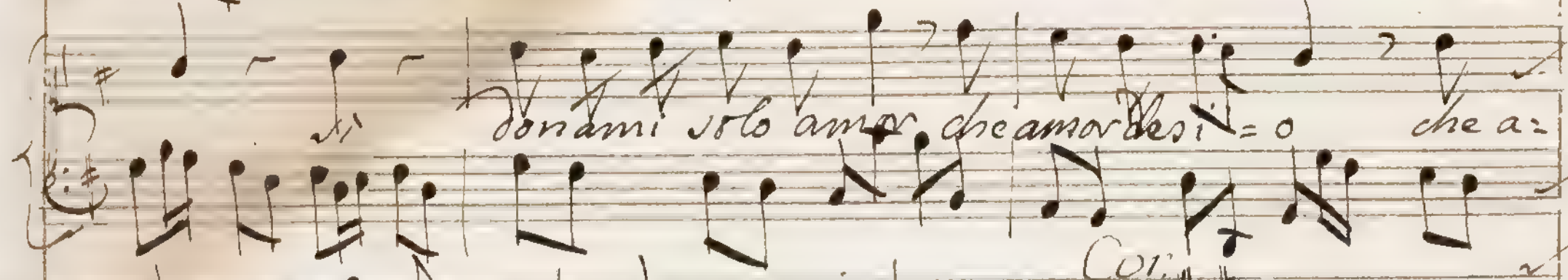
cor consola questo

cor solo mi

si uajo uolto si



donami solo amor che amor desi = o che a:



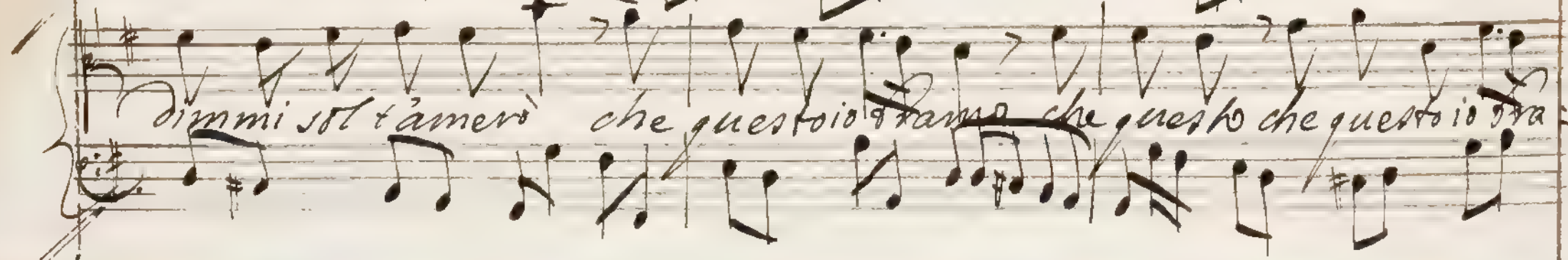
mer che amor desi = o



bella bocca si



dimmi sol t'amerò che questo io t'ama che questo che questo io tra



ma non essermi crudel?

oculatro di me: = e non di mi un crudo no' no:z

di mi un crudo no' ma di mi un f'amo

bella bocca si di mi sol t'ame:

vo' che questo io bramo che questo che questo io bramo.

Handwritten musical score for voices and instruments. The top system consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for a keyboard instrument. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "L'incanto uerzoso noi per me spirate." are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for voices and instruments. The bottom system consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for a keyboard instrument. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "seno io moro Vite e al vostro duol questo e il vis:" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for voices and instruments. The bottom system consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for a keyboard instrument. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics "L'incanto uerzoso noi per me spirate." are written below the vocal staves.

Uniß. *Spiritoso*

Handwritten musical score for the first system. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a double bar line.

Sell'ardore che il core u'accende

Handwritten musical score for the third system. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a double bar line.

Sell'ardore che il core u'accende io mi do so mi

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Umberto Bignardi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "sourlo mi rido mi deffo, burlo mi rido io mi deffo mi burlo mi rido do. Non uo' amavai, ne uo' lasingavai, che lo strale non m'io d'cu'."

no' no' no' no' che lo strale lo strale non uode; *f. arto*

Echo

Cor. Narciso Echo Cor. Echo

Narciso Ferma arresta il passo o' caro Bi' fuggi; il segui:

Cor. Lo seguio anch'io

Scena III

Lillo e Corisca

Lil. 4/3# Coris.

Cur di ritrovo al fin Lillo che brami?

Lil.

oimè! son stanco; io ti cercai per tutto ne mai ne

mai con tanto mi cercarti ho potuto che adesso ritroverti

Coris.

Lil.

Mà al fin dame che chiedi habbi pazienza, lasciami ripo:

sar e poi di rollo

Coris.

Che tardi? oh mio Narciso!

Lil.

Il Genitore Silvano si ricerca; egli smanioso

prida tutto arrabbiato

e soufa qual anello di venato

Coris

Ma qual mai del suo regno n'è la cagion

su' solo

che tutto il giorno, te ne vai uagando hora al bosco, hora al piano

Coris.

ed hora al monte, a causa sei ch'egli grovome in onte

Egli sa

pur che il mio diletto è solo farmi seguace alla gran ca di felo, e

Lil:
La fra e torcate i mense lacciatrice de le belue e verma non sta

ben m'per le belue credilo a mè crisca, che il tanto an:

dar fra i boschi solitaria fa incontrar per lo più qualche ostacolo;

e, ughla il ciel ch'io menta e non succeda, subitochè... nol uoglio

Cor. *Lil:*
Dir. Via parla di lacciatrice tu diuenti preda.

4

Coris.

tù nangi ho ben fortanto costante che s'aggiu'gni s'ingiro e:

mento

uccede un grave mal in un momento e quanto più si

venna esser sicuri, s'incontran poi gravi disastri e duri

Coris

Orsù ti portio lilla e al genitore rapporto che fra scio a lui uer:

ro ma adesso meo venir non uoi? no, ma in o reue sa:

Lil. *Coris.* *Lil.*
vò d'oggi mi chiede l'aso ma senti e che nuo dr.?

prego per venir presto impenna l'ala al piede; che

Se tu tardai ancora un'altro poco situan segnato manda u

mona in foco.

Coris.
SCENA IV
Corisca poi Oh Narciso mio oen, Oh del mio core
Licisco

parte più amata e cara, per te sospiro e per te gongola ora

tù con alma fiera neghi pietà e ch'io mi fe' sincera.

Violini e Violoncelli

Per caro mio bel sol ascolta l'aspro

Handwritten musical score for "Die Hi'ermen" by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal parts and the last four staves containing the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro

Just apolla laigo d'ist dem tormento

He mi'ermen:

He hi'ermen:

Se a te sparis del non m'è per il cruel mi con un' amica micon:

festa fammiconcontenta contenta

Liciis. Conis. Bellissima (grisco) ingrato amico / da'

me' che uoi Liciis co?'

Licis.
Aria *fa te da te chiedo pietà chiedo pace all' alma*

ma all' alma *pietà chiedo se da te pace chiedo all' ai*

ma mia *che fusar siù crudel:*

fa è una troppa tirannia è una troppa ti = rannia

Coris:
riciso in van m'acasi di quella crudeltà che non rō in

40

setto

mi fai pietà; ma che polso? se il core è nemico d'a-

Licis.

more? ah bello e sempre adunque potrai de le mie pene

Coris.

quanto a fanno che mi porta costui / senti, se bram più non provar al

core alcun tormento degna Corisca, e uiverai contento

Licis.

come degnar ti posso se tu sei quella che cotanto adoro?

Coris.

cora a chi non fu curato; e chi è que di quella il casto passo a fin:

Licis.
misi d'amor signa di fazzo cori dunque è spietata dov'è pe:

Coris.
nar, dov'è crucciarmi in ora? che posso io far? delle sue

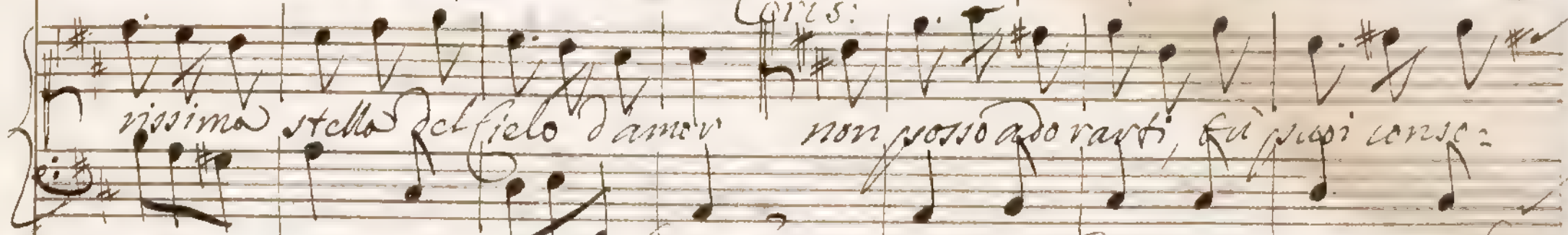
6
Licis.
pene alcuna colpa non hò ne fia che vegna un placato il tuo bel

Coris.
usito? no; perche sol d'ariso il formica tollo.

5
à 2. *Licis:*



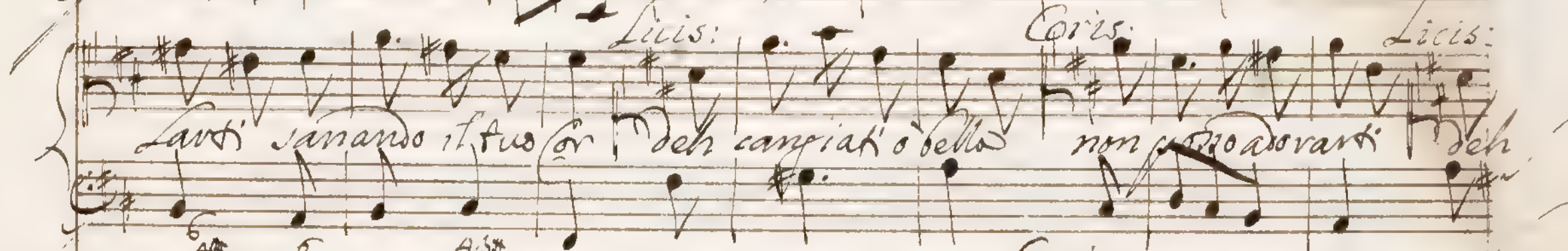
Coris:



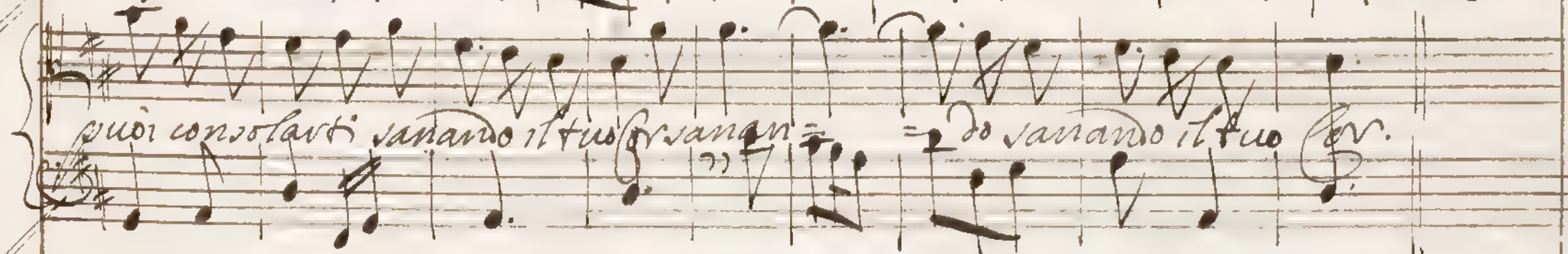
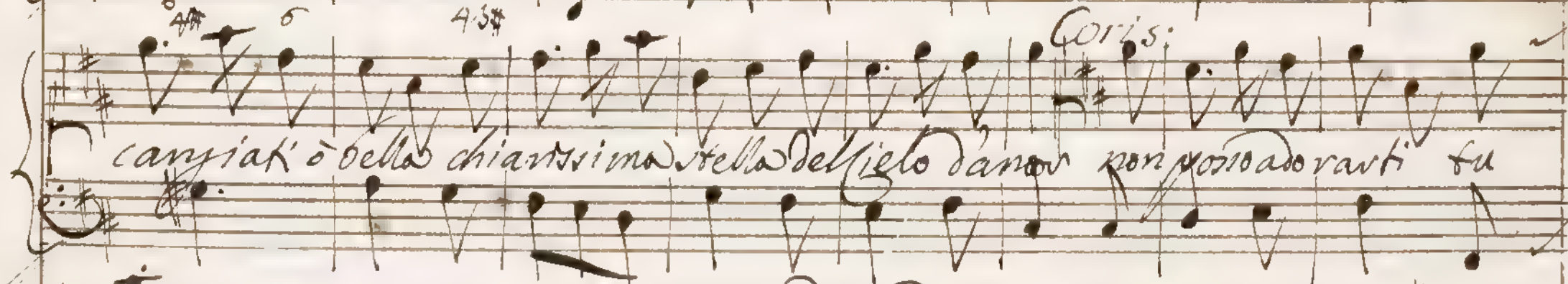
Licis:

Coris:

Licis:



Coris:





Scena V
L'isico solo *Corisco, mia Corisco ahimè! ti ferma, arresta il*

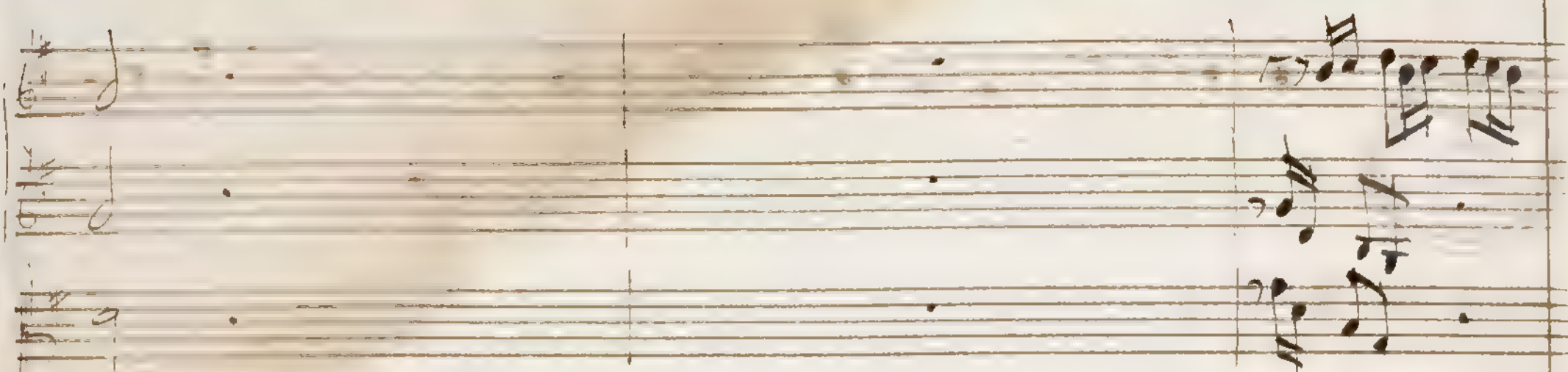
passo, ed il mio pianto mira ma la crudeltà. Bouevo

core, che non trovi pietà del tuo dolore Ma non

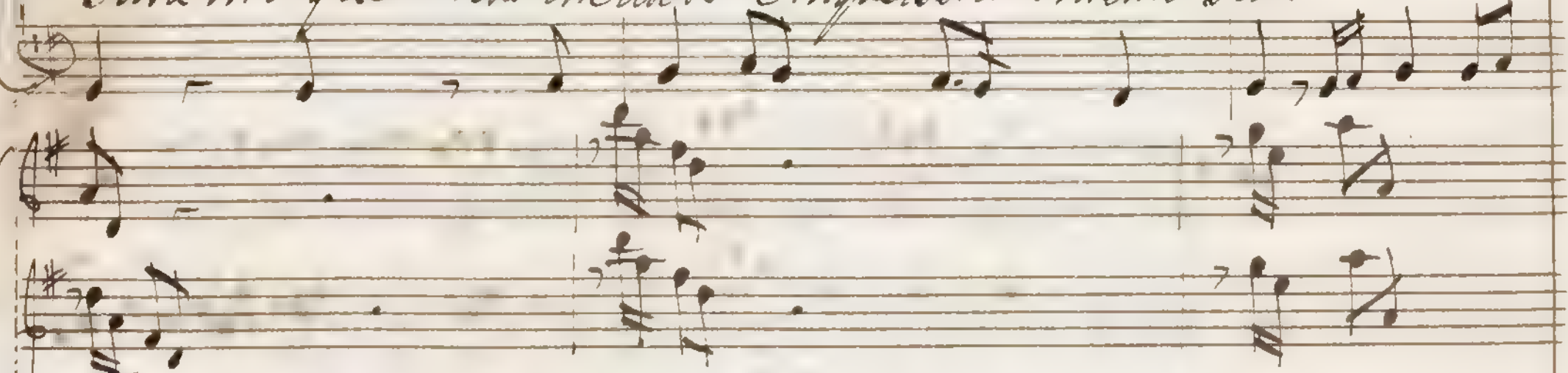
mise in mostie.

Allegro

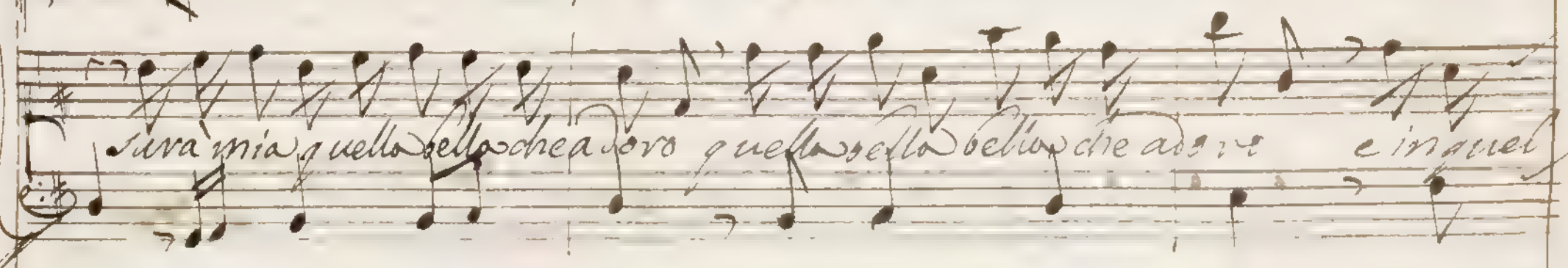
Allegro

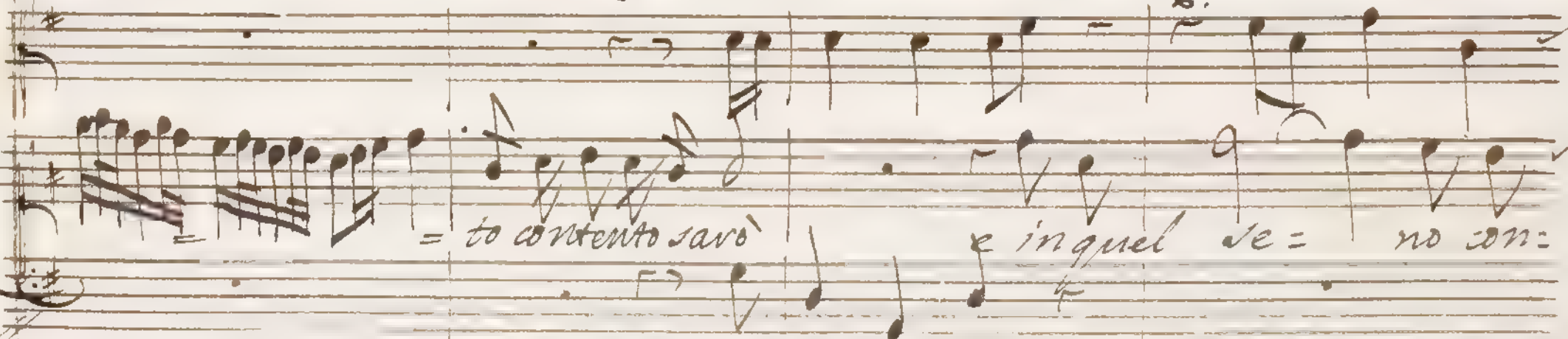
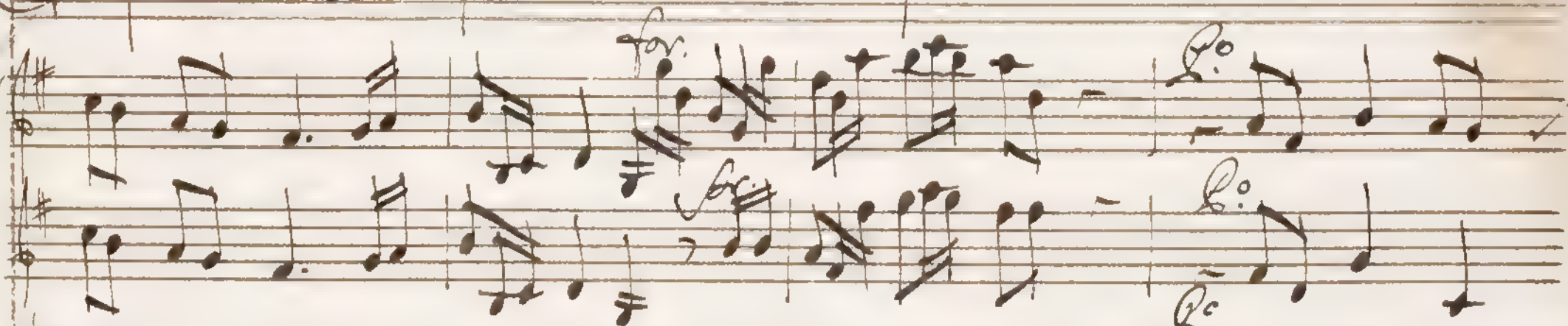


Sarà mia quella bella che adoro e in quel seno contento sarò



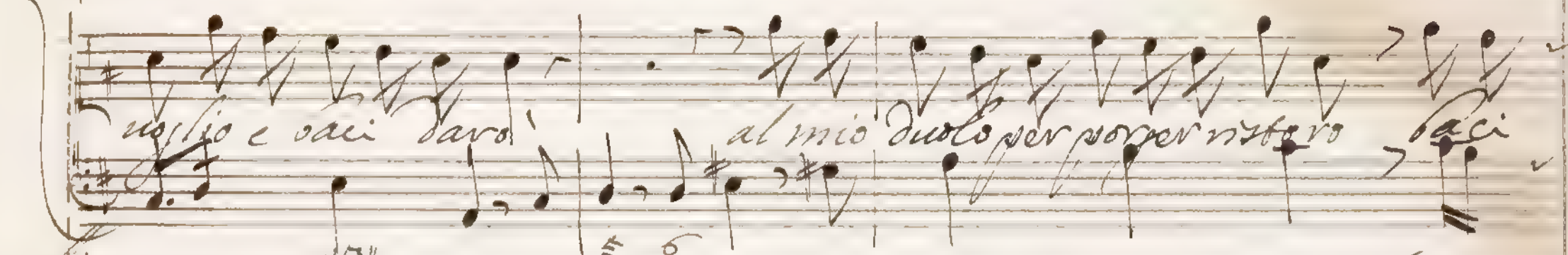
Sarà mia quella bella che adoro quella bella che adoro e in quel





fento raro

In quel arto di vino cinabro al mio duto per porger istoro oaci



volio e oai davo' al mio duolo per por per nstaro baci



M. Caprio



volio e baci davo' e ba: a baci davo'

M. Caprio

Scena VI

Narciso Echo

Narc.

Echo

Narc.

In van mi segui oh mio Narciso, lascia Nina in qua.

Echo

rosa no' mio ma senti dell'affitto mio sen l'aspi tormenti

Narc.

Echo

Narc.

ed ancora m'arresti? oh Pio! mio caro che si, che si.

Echo

mio bene del mouito a' vieta la delle mie

se ne

Un tuon più alto

Fandante

Lente se no per te sospiro ver te cruccio &:

Letto &: Letto ardon se: no sospiro &: Let:

to ardon

on quel occhio ch'è di lag:

ficc. deh ristòra ristòra deh ristòra *Laf.*
 deh ristòra deh ristòra *Laf.*

Lito *Gr.* *Finale*
Car:
 Echo, su parli a l'uento; entro il mio fare non entre:

ra con sue quarrelle amore vera ho palma ho sciolto il Cor, ne

4/3 64

non ho provato la schiavitù. Lasciami in pace. mia d'Amor. Gav.

ciso ama un altro. L'altro qual più ti piace. Echo. ruel cru:

Del così mi degni? così abbonisci un alma che t'adora?

Ah! Fartio, ch'io lasci, oh Dio d'amarti? e ch'ad altro L'altro vuoi? a:

retto tu nol puoi dar, puoi darmi un tal consiglio, ma nol consente a:

ma che vuol dirlo & ami e se ben tu pietato sempre mi sarai in:

grato sempre ti seguirò dovunque andrai, lizia novella, e

fida allo splendor de tuoi lucenti vai. *Marc:* spiaccemi

pur la tua gloria se pensi col tuo seguirmi muovermi a pie:

fare mi seguirai ma in arno mi amerai senza frutto. *Echo* *Sh*

Brannia La più barbara e fiera che giammai si sia

Narc. Tirannide non è come a diammi, ma è costanza la mia che non cede

Echo Ah! inhumano, lo so perche mi fassi perche non

risca ma sappi che colei non andrà altera del suo trionfo:

La menerò su le tue luci rebe, e ben farò che col suo sangue

Qui e macchie di mia re da te sperzato. *Narr.*
Pinyanni

Io di brisco, come di te fuppo, ci a fetti. a forte fcho, m'al:

cusi. Amore ne per te, ne per lei, mi punse il core.

Echo
Och mio Marcise, anima mio del, canzia,

canzia quel tanto di crudel che porti.

Narc:

Li Violini suonano a l' Unip. a parte

Vaja sei, Ninja uexzosa

Bella sei ma non ti

uoglio no' no' no' ma non ti uoglio non s'

no' no' Vaja sei bella sei ma non ti uoglio

no' no' non ti uoglio

Non taurai di me la palma

porto un forez, porto un alino germi più che duro

scor-

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures of music with eighth and sixteenth notes. Above the staff, there is a large, stylized signature that appears to read "P. G. M." and the word "Adagio" written in a cursive script.

A section of handwritten musical notation featuring a grand staff with four staves. The first two staves are connected by a brace on the left and contain a complex, rapid passage of sixteenth notes. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The notation includes various accidentals, including sharps and naturals. A small "4/3" time signature is visible near the beginning of this section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes several measures of music with eighth and sixteenth notes. The word "Ritorno" is written in a cursive script across the middle of the staff. The section concludes with a double bar line.

Scena VII:

Elio sola

I r uanne, io in elie

uanne

Alora la tua cruda sorte, che ti condanna a disvietato morre.

Narciso ti disprezza e Narciso ti fuge e uivi an.

cora scopo di tante e così vie sventure di pene così

duve? si, si mori, che solo la morte ti può trar da tant'a-

anni inà; che morir? si uiva che se l'arciso

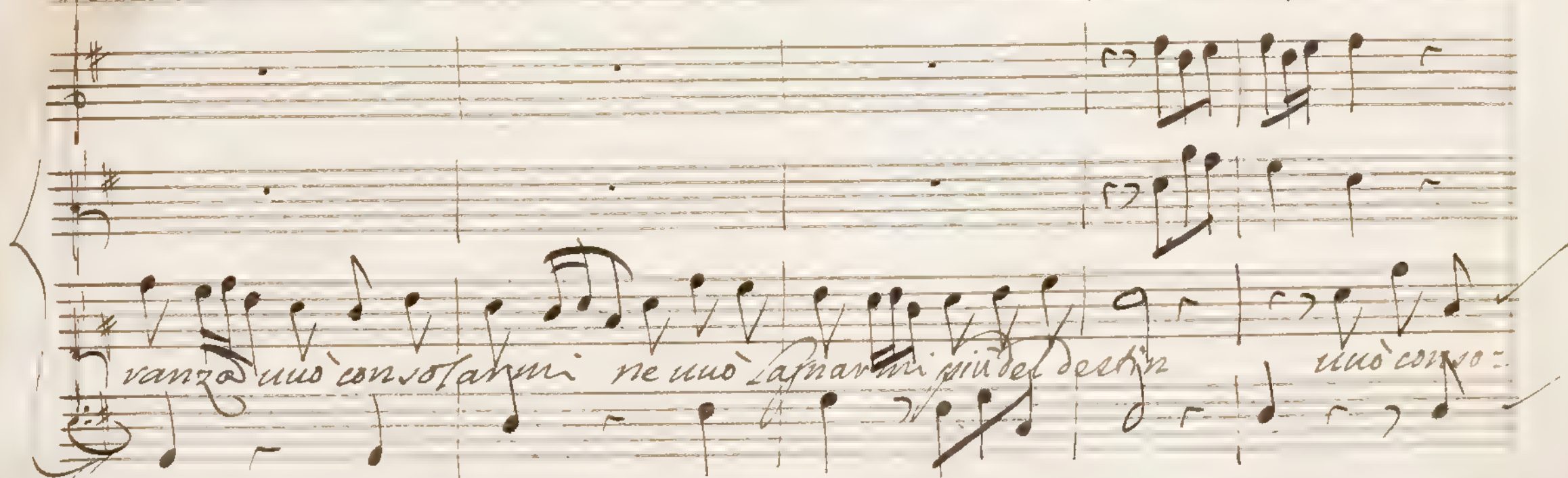
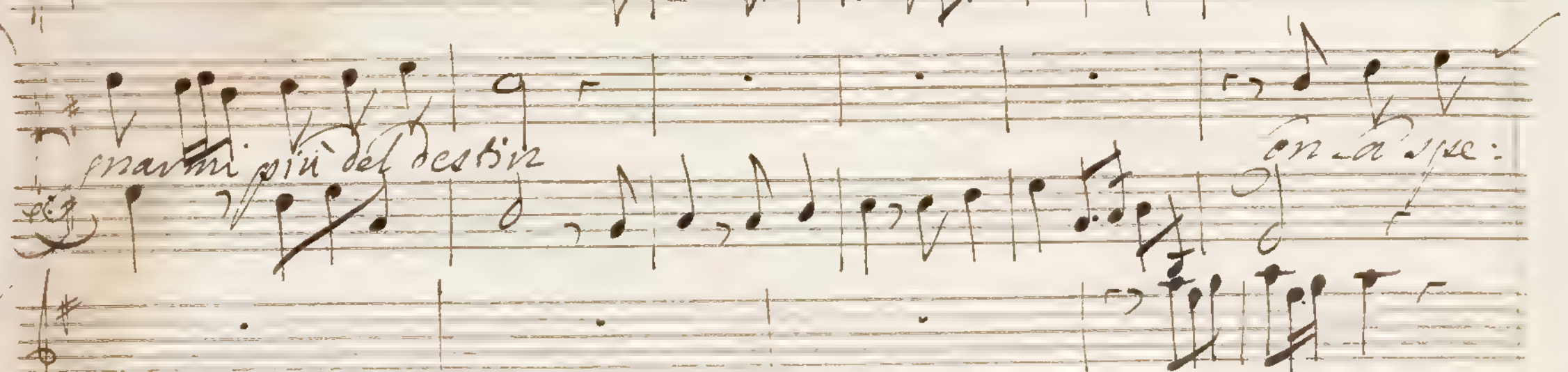
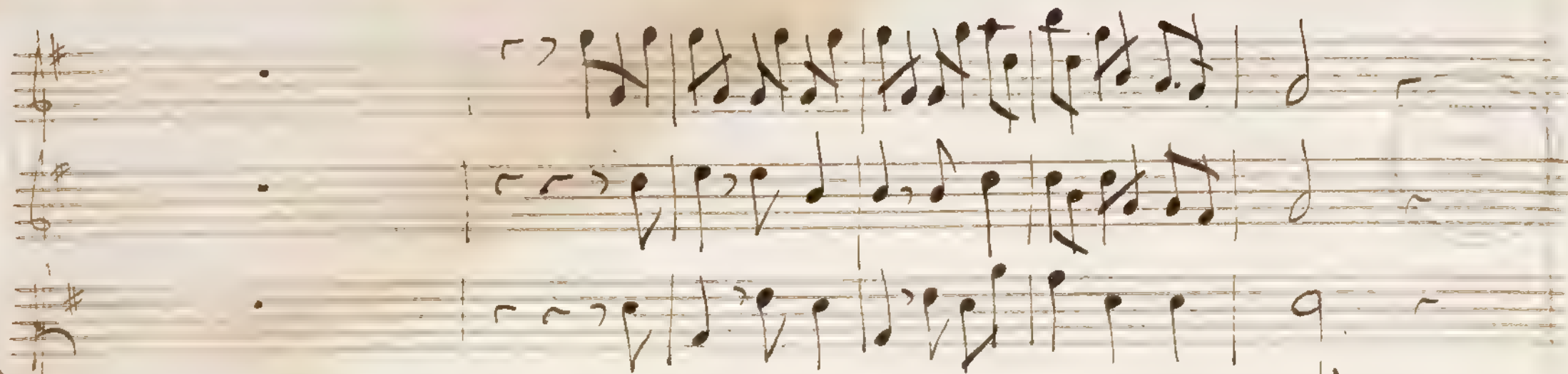
porta in petto un cor, e un'anima di fuoco, con l'onde del mio

sianto ammolirne saprò tanta durezza. si uiva si si

uiva e ancor si pieva, non saran sempre i dì aspri e se:

ueris

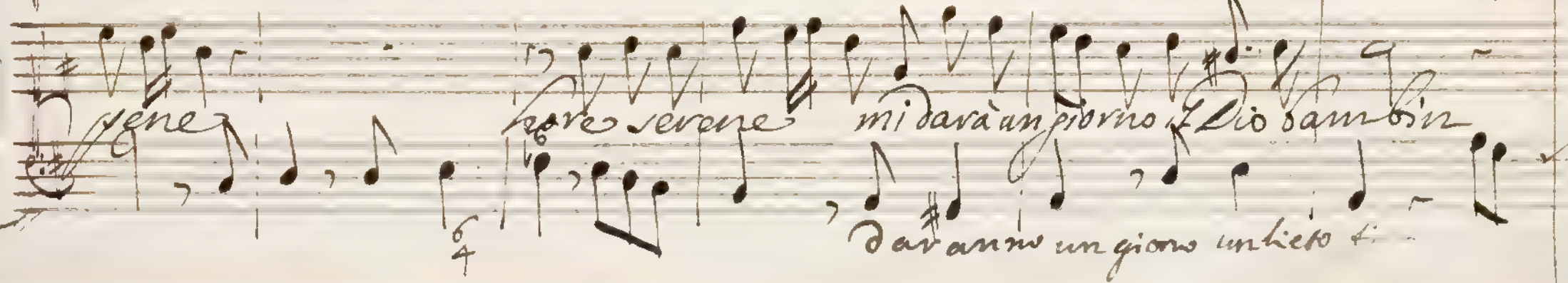
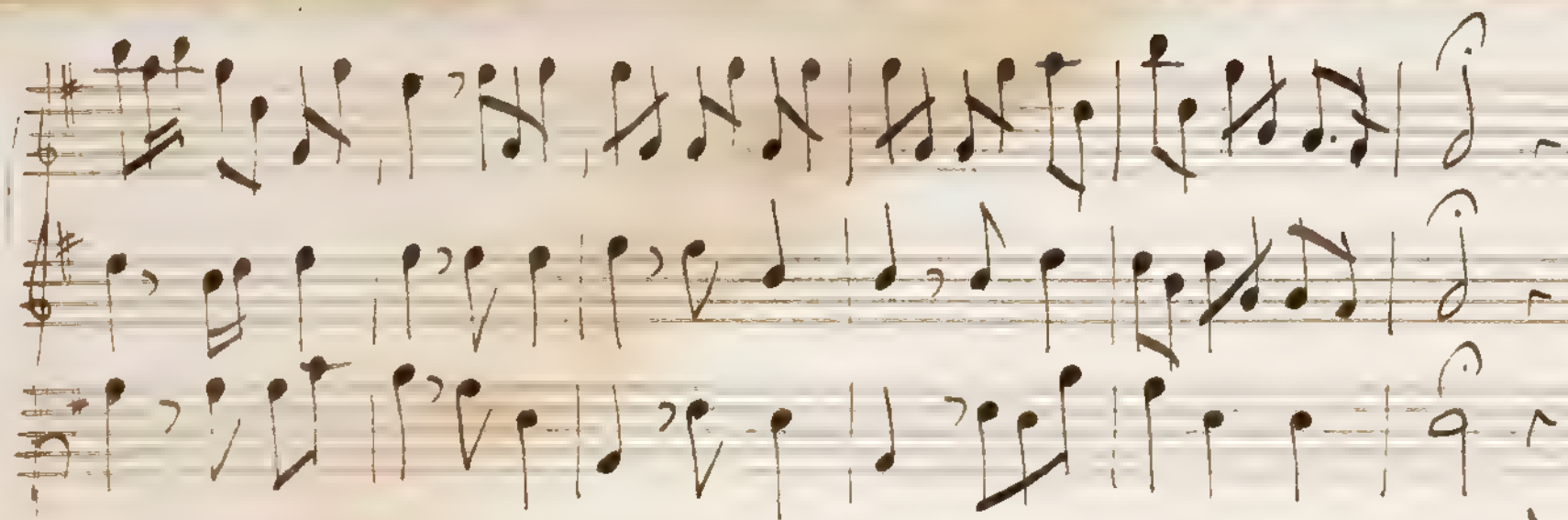
Handwritten musical score on page 30. The score consists of several staves. The top three staves are for a piano accompaniment, with a treble and bass clef. The tempo is marked *Allgro* in the first staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The fourth staff is a vocal line, starting with a soprano clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line: *on la speranza d'uno conso l'anno ne uno la:*. The score is written in ink on aged paper.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves are mostly empty, with some faint notes and a treble clef on the left. The third staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Below this staff, the lyrics "mi ne uuo' lagnar mi sia del destin" are written in a cursive hand. The fourth staff continues the musical notation with more complex figures. The fifth staff has a treble clef and contains a few notes. The sixth staff begins with a treble clef and contains a series of notes, with the lyrics "uuo' consolarmi ne uuo' lagnar mi sia del destin" written below it. The seventh staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

mi ne uuo' lagnar mi sia del destin

uuo' consolarmi ne uuo' lagnar mi sia del destin



hore. revere mi darà un giorno il Dio barmoin

Scena VIII
 Silvano. Corisca
 Lillo

Sil. De v un giorno tu lieto fin
 Tant'è, tu m'intendesi

Io son padre e tu figlia mi sei dei uosirmi

43

per figlia sì. on deuo ubbidire alle tue epi, io non lo niego o Padre;

Sil: ma.... che pretendi? forse d'opportuna miei uoleri Coris: Io non m'oppongo a quel ch'è

giusto; ma se a' intia tutta diedi me stessa in dono, esser

d'altri non deggio, e quella fede ch'a lei saua a' altri dar non posso

oh che figlia da bene! in dono tale tu far non

Padre
suo senza consenso mio, e finia non accetta *Voti*

Filia al Genitor sofferata *Coris* *Sil:*
eh! Padre mio... non più tu *Sil:*

4/3 *5* *#9*
cisco qui esenziosa, io così intendo, e uoglio.

Coris *Sil:* *Sil:* *4/3#*
posa.... non res. ian oh dell'imbroglia.

Finis

Sil:

Ferra *Figlia dei*

Padre non'io *a me sol dei uobis* *a me*

sol dei uobis *Dei*

sol il cenno mio *pronta e stabile apparsi*

Pronta e



Requiem

Coris *458*

Altro che di Narciso giammai sarò mio Penitor a:

mao, se ponno in questi miei atti pianti se non forale mie panti

Però prego prostrata ai piedi tuoi, lascia che all'anima

Lib.

Seo intatto serbi la mia castità. Oh caso non più udito!

45

Sil:
gemina che ricusa daver marito. ne preghiava, ne

pianti, mi faranno cangiar dal mio uolere. *Sforza a Liscio*

esser tu dei fra poco, così promisi al poveretto amante;

Coris: Sil:
all'albergo tu uanne e la m'aspetta. *Eh no!... devi uoti:*

Sil:
dire Eh via l'aspetta.

Coris:

Seh mio caro Ignito non usantanto rigor
face non turbar la mia pace la mia pace non turbar
uan chiedi in uan sieta da me non daro giammai merce al tuo
mesto lacrimar
Lento
enti brisco e ascolta il mio consiglio a feto io

fossi Donna senza tanto rumore ubbidirei in tal caso al Genitore

e in sen tirmaia to car si dolce tasto lo sposo ppi liare senza con:

trasto

Ritorn:

Conisca pondera il mio parlar

non esser ripida non esser ripida col genitor no

no non esser ripida col genitor

438

che dei saltava sene inoffioli si fa prouar col suo furor

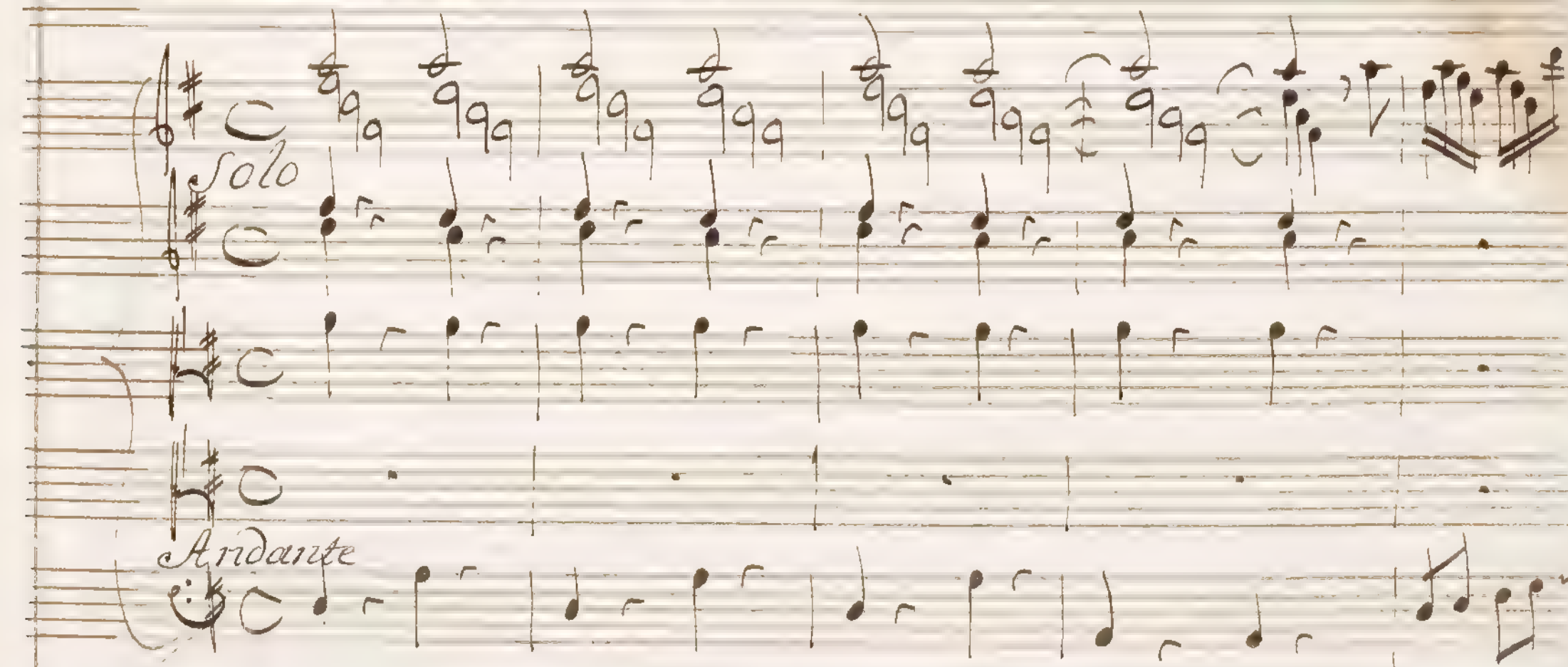
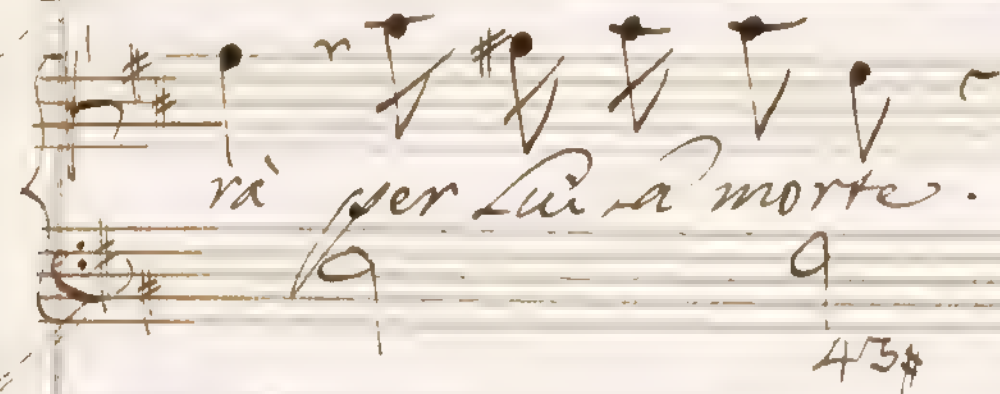
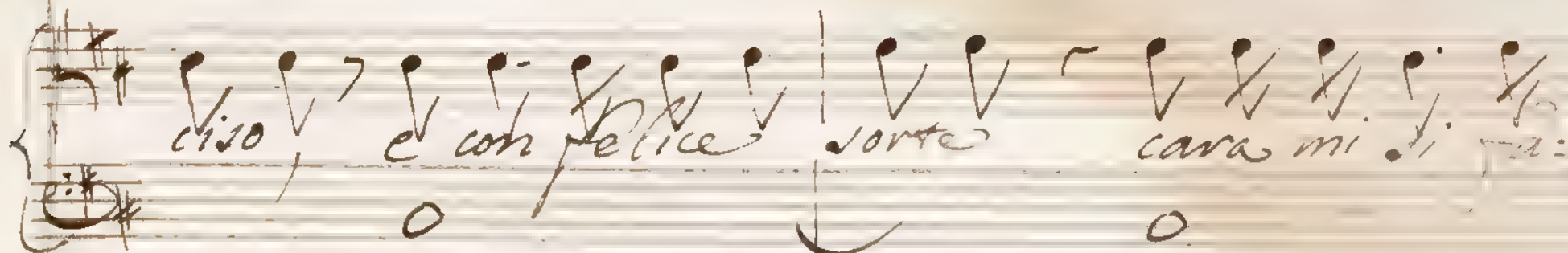
sene inoffioli si fa prouar col suo furor

Scena IX:
Corisca sola

Ah Padre! crudo Padre, che mi

topli la pace, e uoi chio veni. genero' si,

futta contenta e zietta, pur che questo penar sia per far



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings.

The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding staves. The lyrics include:

- ciar il bel ch'ado:*
- ra*
- as:*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some wear along the edges. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

System 1:

Staves 1-3: Instrumental introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single line.

Staff 4: Vocal entry with the lyrics: *ciar il bel ch'ad ora non può questo mio or*

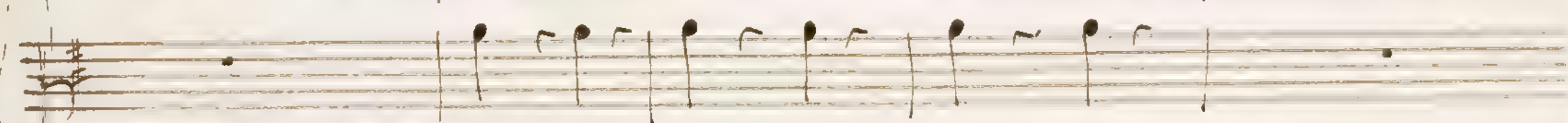
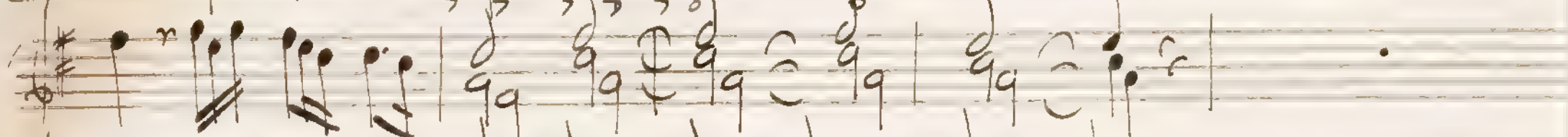
Staff 5: Continuation of the vocal melody with the lyrics: *non può questo mio*

System 2:

Staff 6: Continuation of the vocal melody with the lyrics: *or*

Staff 7: Continuation of the vocal melody with the lyrics: *ch'è troppo amante*

Staff 8: Continuation of the vocal melody with the lyrics: *non può questo mio*

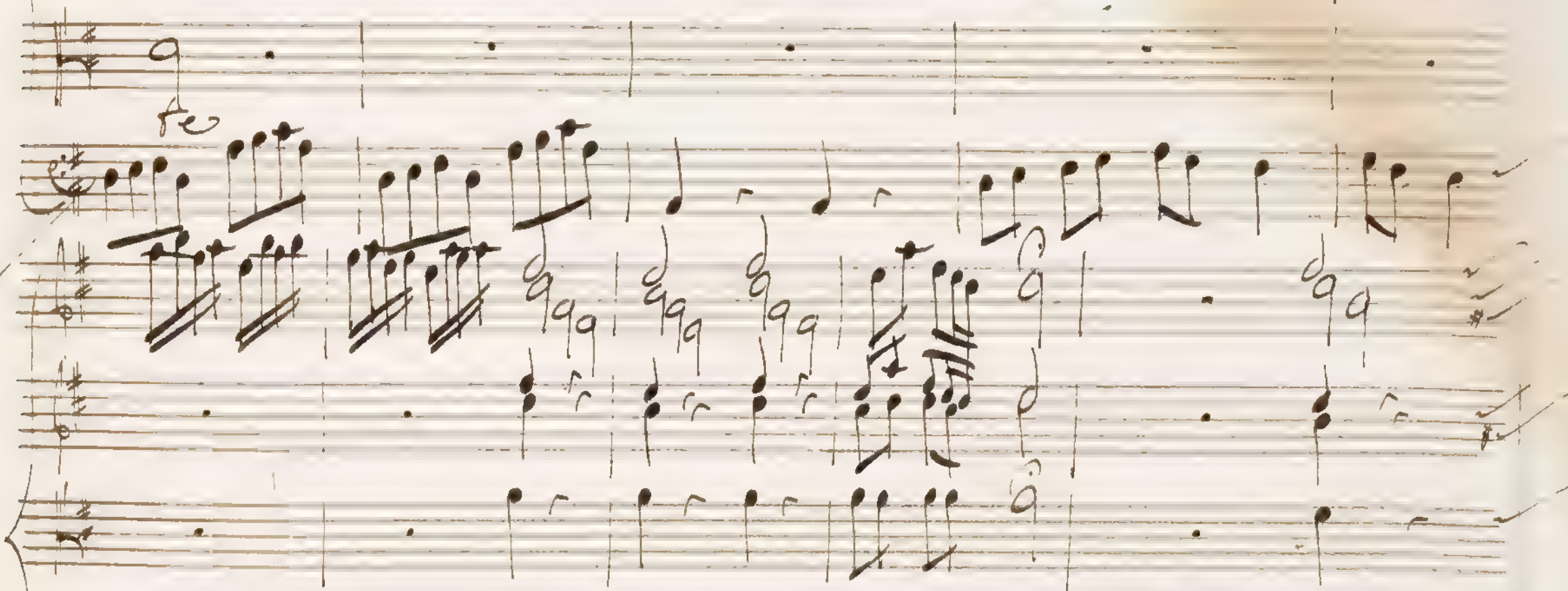
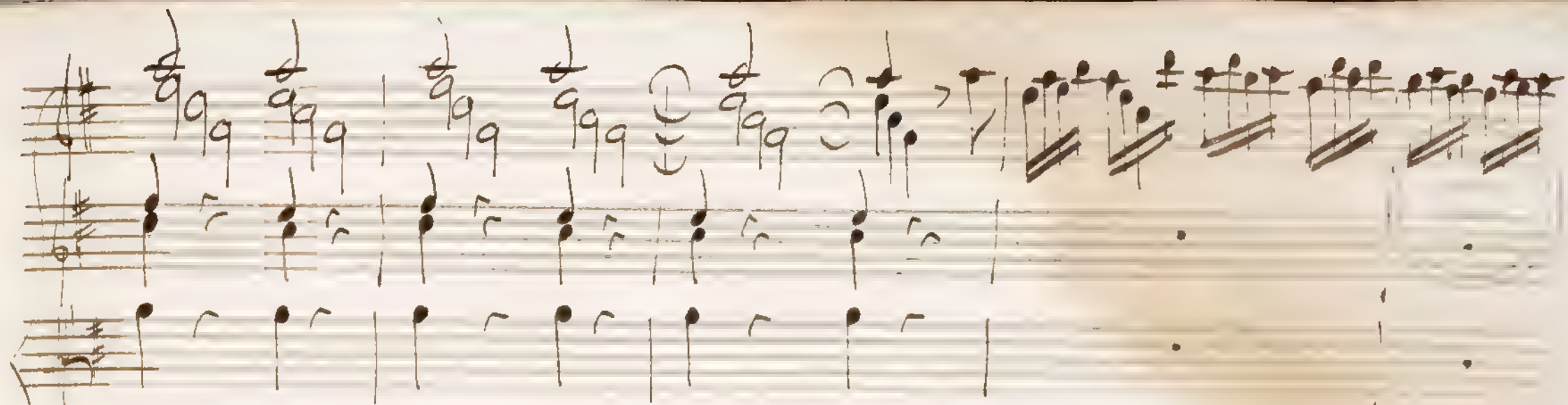


cor

ch'è troppo amaro:

ch'è troppo troppo amaro:

2/5



sia pure il Geni: tor con me tutto vigor mai lascio d'a:
 man mai lascio d'amar ugo sem: ante mai lascio d'amar mai

as uerò d'amar uago, sembrante

Cello A 40

Fine dell'Atto Primo

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

(117)



1711



Handwritten text in a vertical column on the right edge of the page, likely a marginal note or a list of entries. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the binding of the book.

Atte Seconda

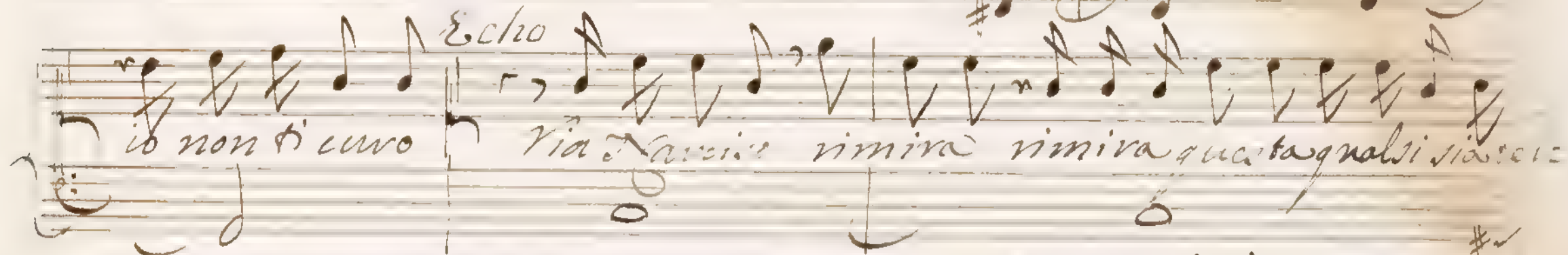
Scena Prima

Narciso. Echo.

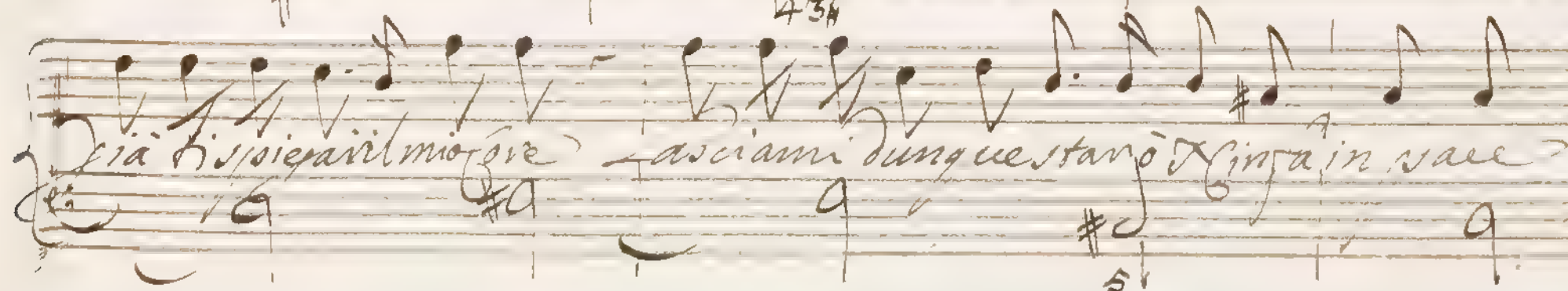
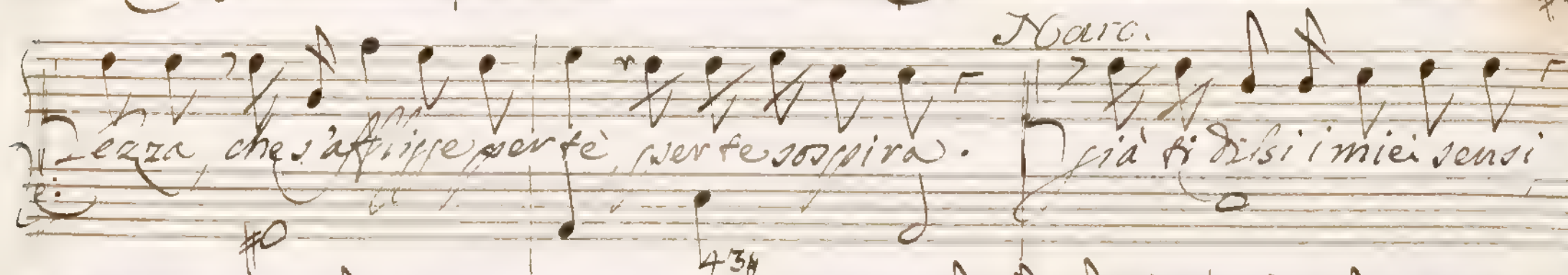
Narc:



Echo



Narc.



Echo

io ti prego solo mio donami quella pace che de:

io Ho un tuo dolce si può consolarmi, come un vieto

fuo sol può cruciar mi.

Echo

a 2.

Narr.

immio

caro undolce si
sempre mai fidiso' no' no' no'
non mi far via

rar
piu' sospirar
non mi far via sospirar
uannepura sospirar

sospirar
sospirar
eh mio oene
non t'ascolto
tu sei

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script.

quel che t'ho in odio dona pace al mio senar *dona pace*
non t'ascolto *non t'ascolto*
dona pace al mio senar
colto *io spero non uo' senar non più senar*
Echo
e Amor, se tu me sei, ascolta i voti miei, tu che genti
il prezzo che fa di quest'anima di sasso uendica i torti suoi.

Su' uisra surdal ciel è tua saette *da quest'alma crudel così mi:*

Marc.
Sette *si prepa pur si prepa pur amore, che con i strali*

4/3#
suoi faccia uenire; prepaio sì, che in tanto io ride:

ro' mentre ti straggi in vanto.
4/3

Finestra

Allegro
Ad amor & ad a:

x mor che ferisca il mio core che fra tanto di te videro: ro' videro'

videro: ro' & ad amor che ferisca il mio core che fra tanto di

te videro: ro' videro' di te videro'

Pregher ch'egli uidi il suo stare per a:

4/3

vicini una piaa mortales che i uoi utyl sprezzavio sa pro sprezz

re sprezzavio sa pro. E chi Emisio d'arciso adunque per te senza me:

ranza io penero?

ad' amor di ad' amor che ferisca il mio core che fra tanto di te ride:

ro... rido... rido... di ad' amor che ferisca il mio core che fra

tanto Se vide: ro! nidero! dite nidero!

Ritornello

Scena II

ECHO

ridisur ingrato, mentr'io verde d'inn'

or mi strugge in sianti ma spero ancora che pietoso amore

me darà il tuo viso e a te il dolore. ahimè che dissi ahimè che dissi

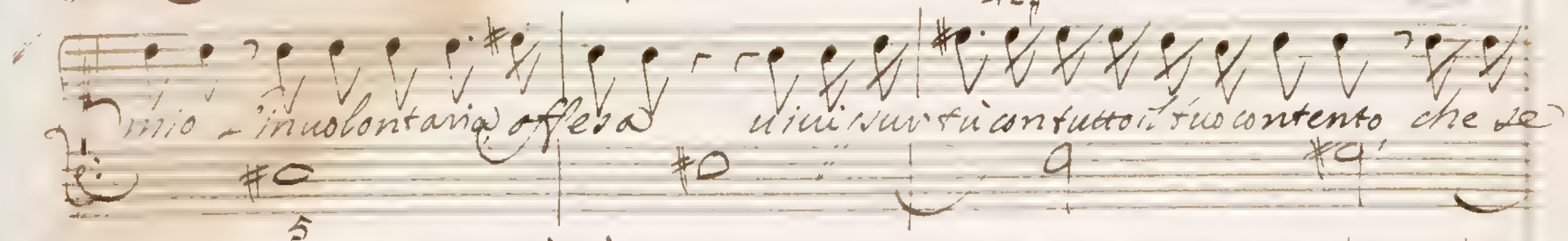
mai? dunque dovrò che veni quello che tanto adoro?

deh perdonami sur o del Narciso questa mia colpa

vedo che a mia sono la pito sul labro perdonami con



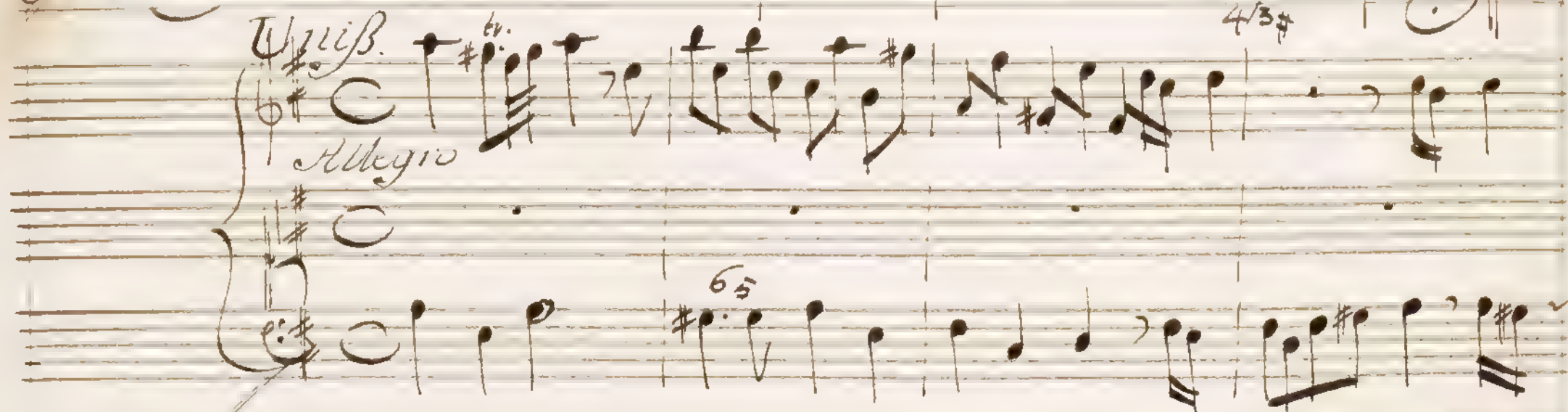
mio involontaria offesa di cui sarai con tutto il tuo contento che se



den mi deidi, per te mi sarà caro ogni tormento.



Uniß. *Allegro*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, sharps, and accidentals.

Lyrics visible on the page:

- sen mio oer mia uita*
- si fa caro*
- caro il lacrim*
- ci ver te mio*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, sharps, and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Romanian. The score is written in a historical style, likely from the 19th century.

The lyrics are:

mar
si fa ca:
roilacimmar si pa caro ilacu an

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian.

45 *gni pena m'è pra =* *9* *fa*

e m'è dolce il sospirar *pradto m'è orri pena m'è*

dolce il sospirar il sospirar

Allegro

Scena III:

Aliso. & cho

Aliso:

Aliso

perche qui sola un se lacrime ari

Aliso

io ti ritrovo?

Aliso

dou'e, dou'e auei s'io?

dou'e la tua alle:

Aliso

con cui tieto teneui ogni pastore?

Echo

Aliso

io non so' dir che ag'anna il core

mi tormenta in do:

Aliso

ne posso trouar pace

non uo' dirli quel

Licis:

mal che m'ha e face anch'io son tormentato e giurerei che

quale è il nostro mal che ci tormenta lo giurerei, che amore,

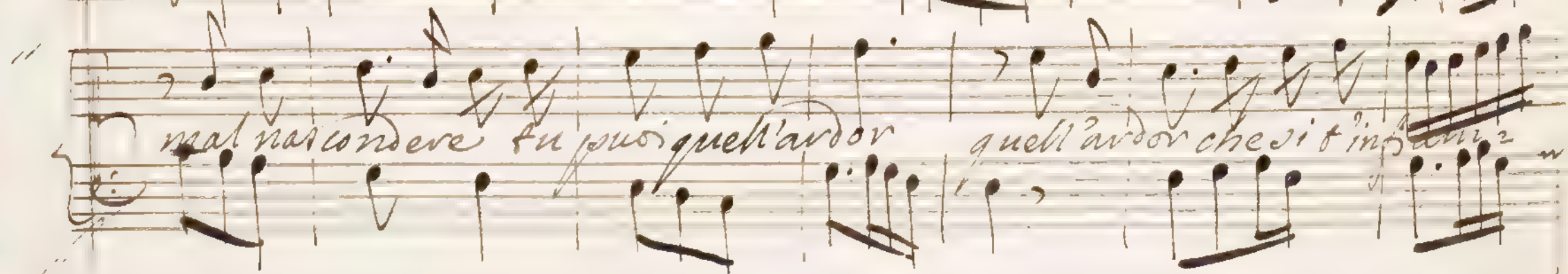
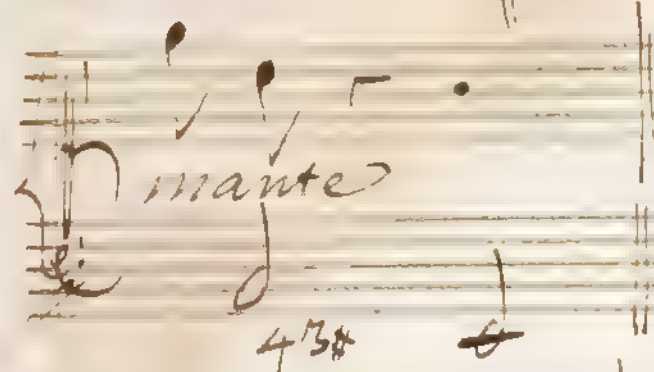
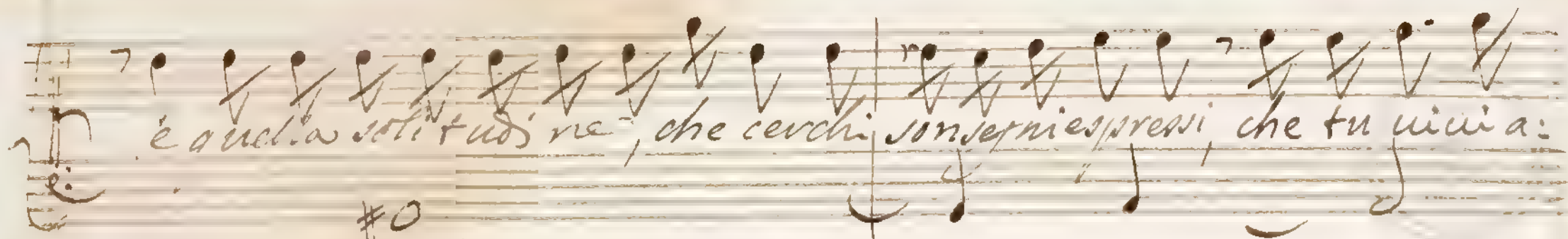
Echo

come affligge il mio cor, così e' affanno se dici: no, giurerei

Licis:

mai... no, taci, o Xingfa; indarno si nasconde a chi intende

i passioni del vostro le smanie del tuo sen



ma si t'in = fiamma

Luo' celarsi per un poco un pran tice

ma poi mostra a lui fiamma a suo fiamma

Echo

Sia che per mia sventura celar non posso ciò che mostra il tuo a'

te nol uo' tacer. Amo, i cisco ed amo un or non so qual deffio'

o di tanto al mio martoro; amo...

Echo ma chi? Narciso è il bel che adoro! *Licis:* Narciso adunque è

Echo nel ser cui sospiri? Sì se Narciso amor vuol ch'io bevi

Licis: ed qui ingrato a te non corrisponde? *Echo* sempre con lo stesso

Licis: zar mi ei mi ris: ponde van crudeli *Echo* ma sò oer io quai

Sicis
 sia de' suoi verri a causa a me dispia che ti ho fatto

Echo
 tutto m'impiegnerò veraiutarti non è temo d'

Sicis *Echo* *Sicis*
 parla mia uenetta su via si degnarai perche de:

Echo
 marmi? su darla sure for sappi che arisca mi

Sicis *Echo*
 toffie quello d'amo come? come? arisca? arisca

... di arciso al bello verde suol su
Oh pena! ma

onisca, reue e ser mia, se da. tuano in morte mi tu vo:

Echo
mea indarno d'ottenere la tua incir, per arciso

ella solo d'amor sente o strale
puniscegora d'ar.

ciso e la Rinale Echo, gran core su mi navri

e sento gran stupor grand'or al solo udire *La capione non in:*

tendo perche mi dogna, e cuorre il suo amor nel varco di mano

Pinto della castidade onsecrata a l'antico Er Briva cru:

del Bire innamorato *Echo* *ma che risorui?* *Licq:* *l'indago' di car:*

ciso, che mi toglie il mio bene *Echo* *ohimè che sento?* *13*

ciao ascolta il mio sarlar procura al poter di Silvano che o:

ricea ti sia presto in sorte così sarai contento io conso:

ara che semi? ^{Lis} non contraso, no, anima acitata.

Echo 4^o ^{ad} l'esplicide Narciso anch'io son morta. calma il tuo

dequo, e pensa che questa per Briso e per Narciso è a viu'

non tardar se più venar non uoi non uoi venar se

nar non uoi ma è stinere chi ad: vi uanne uola

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for a vocal line, and the lower staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a common time signature. The lyrics are: *stringere a stringere chiado: e nannec uola nannec uola*. There is a *4/3* time signature change indicated below the piano staff towards the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for a vocal line, and the lower staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a common time signature. The lyrics are: *P. For. nannec uola*. There is a *4/3* time signature change indicated below the piano staff towards the end of the system.

Potrai ass. a tardanza perdere l'esperanza

Perche succeda poi ch'io benche non so:

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "braccia a noi s'invola" and "che il sen che non s'abbraccia i".

braccia a noi s'invola

che il sen che non s'abbraccia i

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "noi s'invola". Below the lyrics, the number "45" is written. To the right of the staves, there is a large, stylized signature or flourish.

noi s'invola

45

Scena IV:

Licis
Licise; poi
Narciso

Liciseo adisti? adisti? t'è orisca inge.

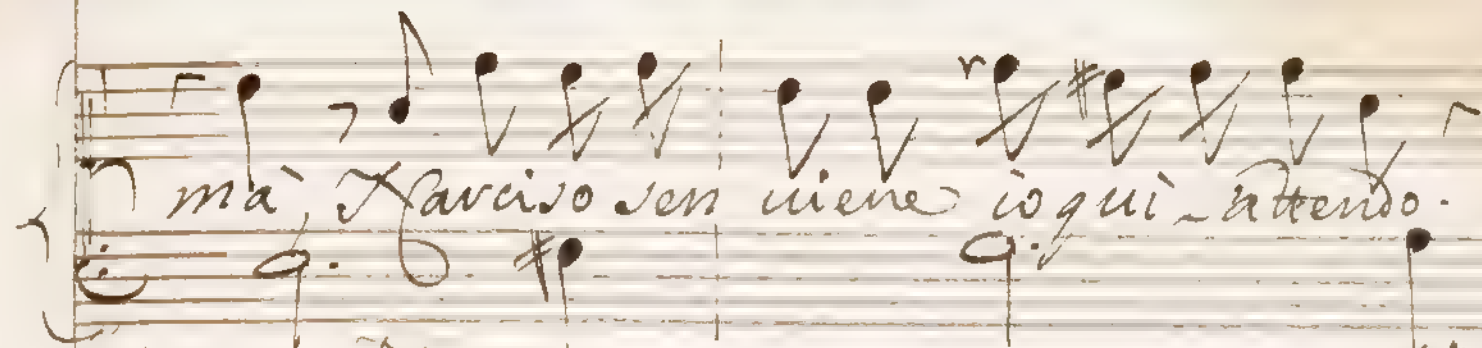
Adisti e ti tradisce? orisca tiranna, o Narciso, ellon che

mi mi tosti quella che tanto cara è all'anima mia. ma che mi

tanto? a uendicar miel forti si si corro veloce, e contro di Nar:

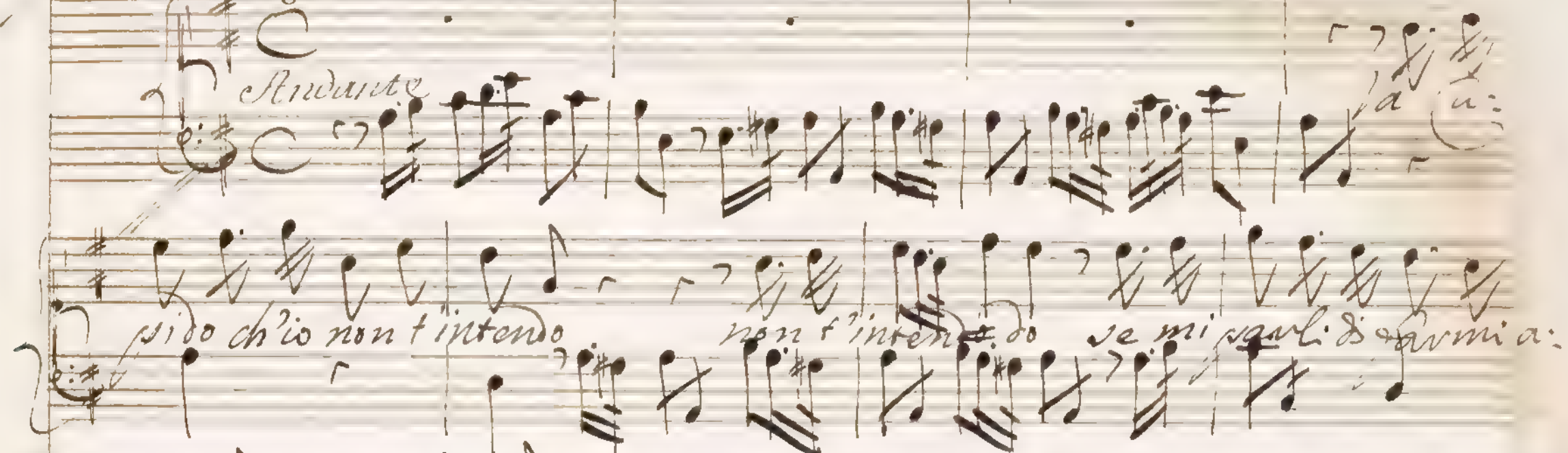
ciso il traditore spasar aprò? degnò ed' il farove.

ma, l'arviso sen viene io qui - attendo.



Narc.

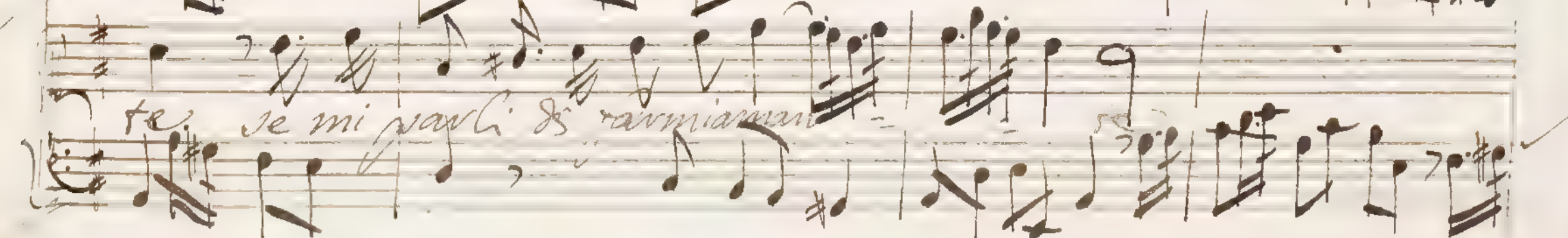
Andante



rido ch'io non t'intendo non t'intendo se mi parli d'armia:



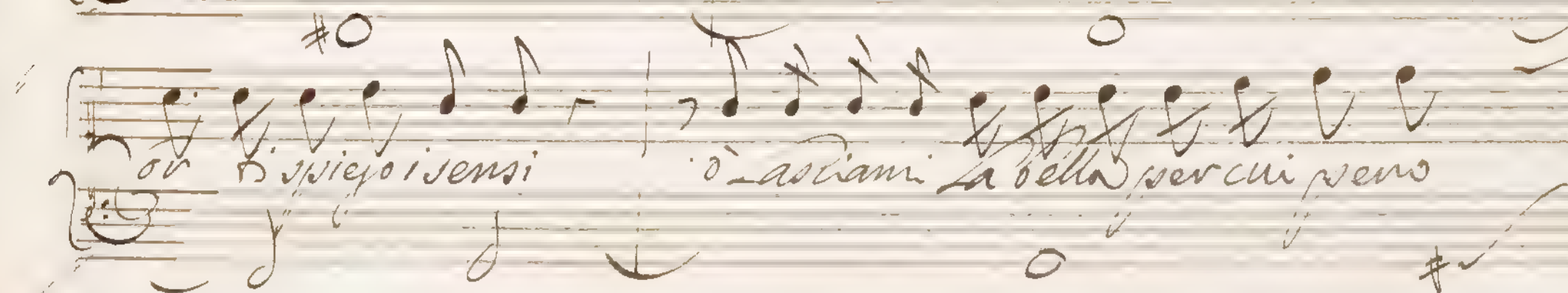
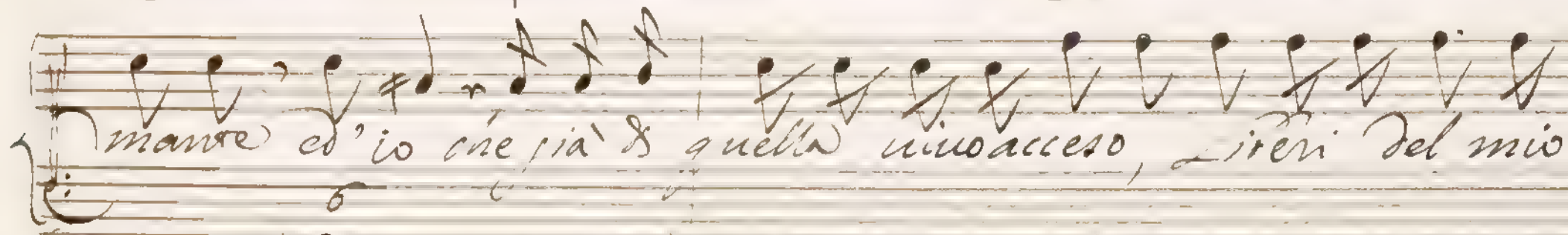
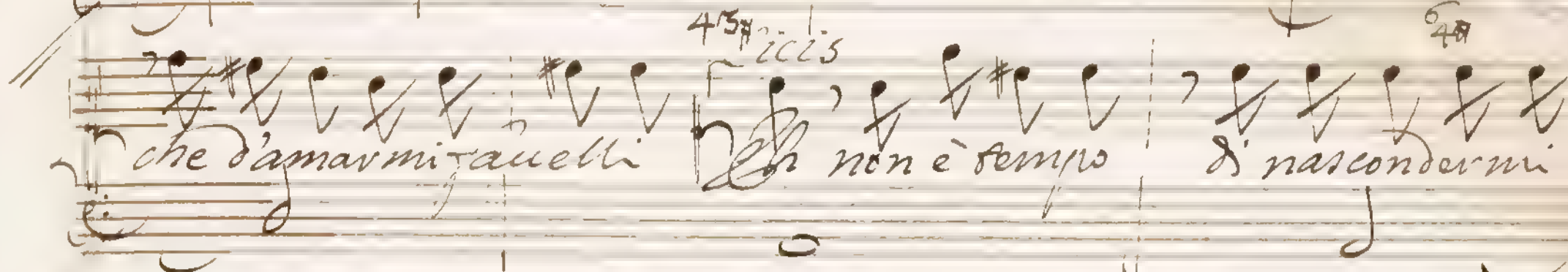
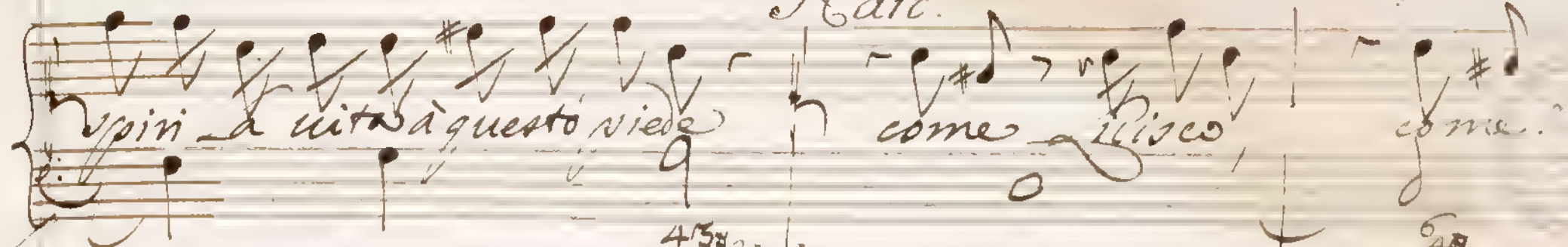
mante d'armiaman:



te, se mi parli d'armiaman

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with lyrics written in Italian. The lyrics are:
1. *ant'ie vassino questa alma che quest'*
2. *alma sia idolatra d' oel sembian:*
3. *che quest alma sia idolatra d' oel sembian:*
4. *Licis Marc. Licis*
5. *Marciso & La? Liciso te qui appunto uoleo*
6. *Marc. Licis da me che orami? o che asel d'amar quello ch'adoro o che*

Har.



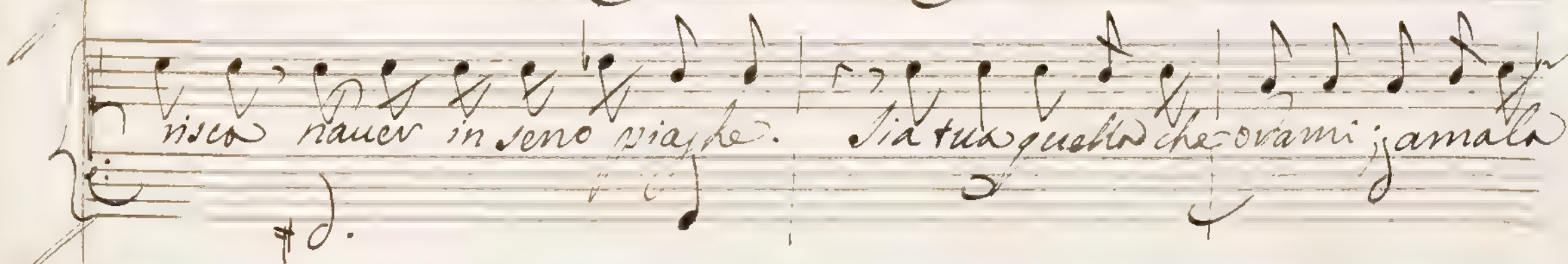
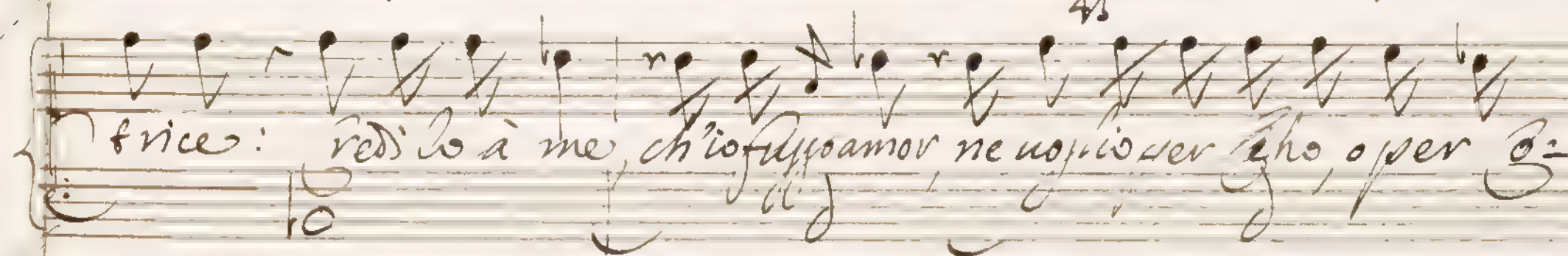
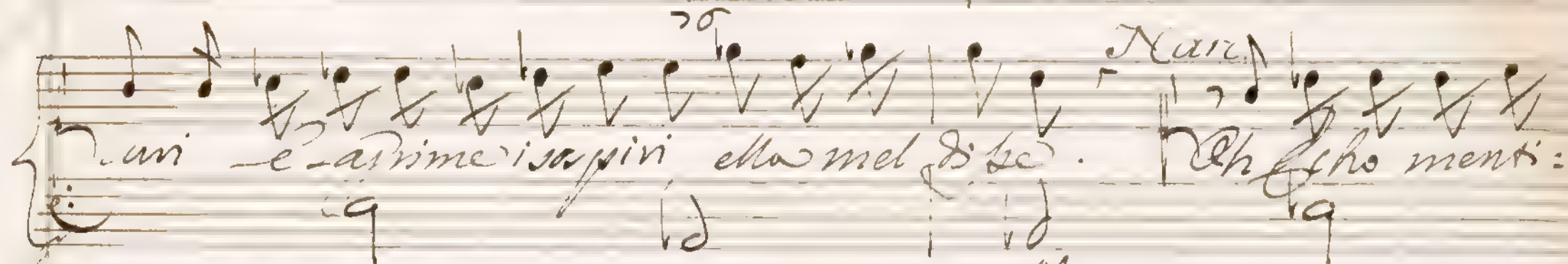
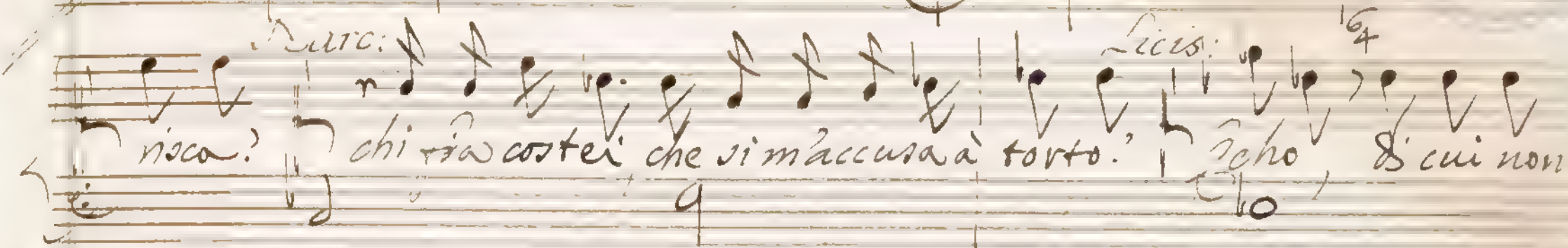
Maie.
o ch'io con questo dardo qui ti sueno *Leisco, ferma*

#d *43#*
e dimmi qual t'avea cieco furon, che anima è in monon

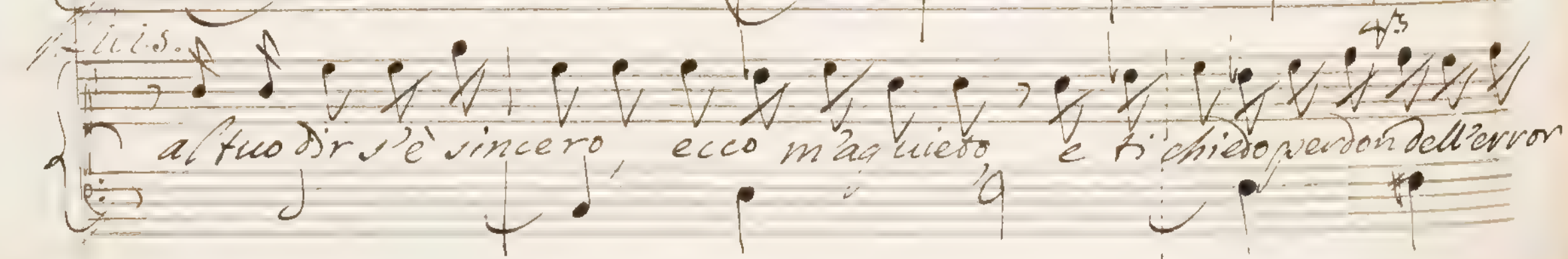
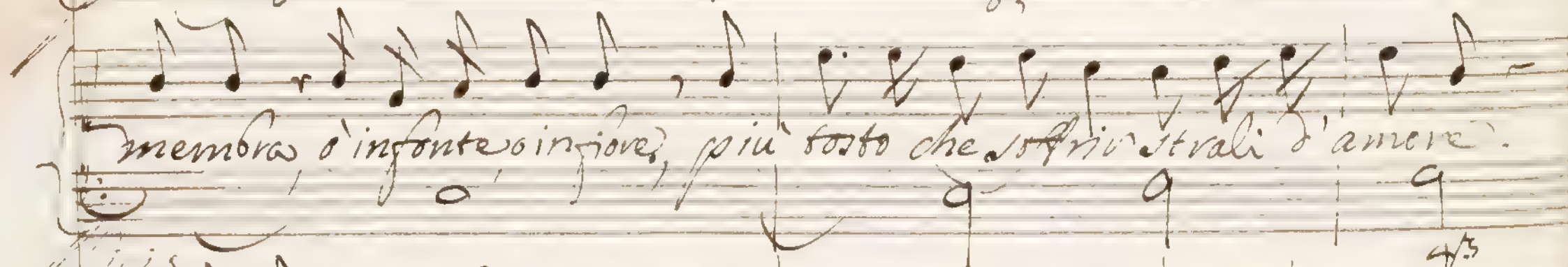
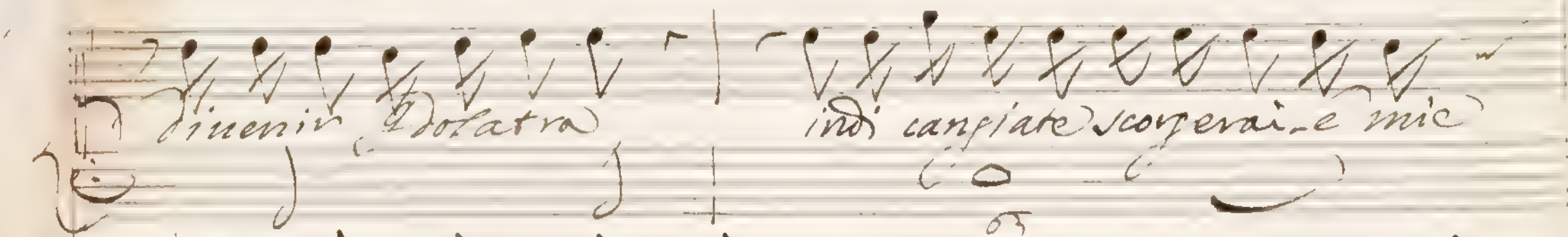
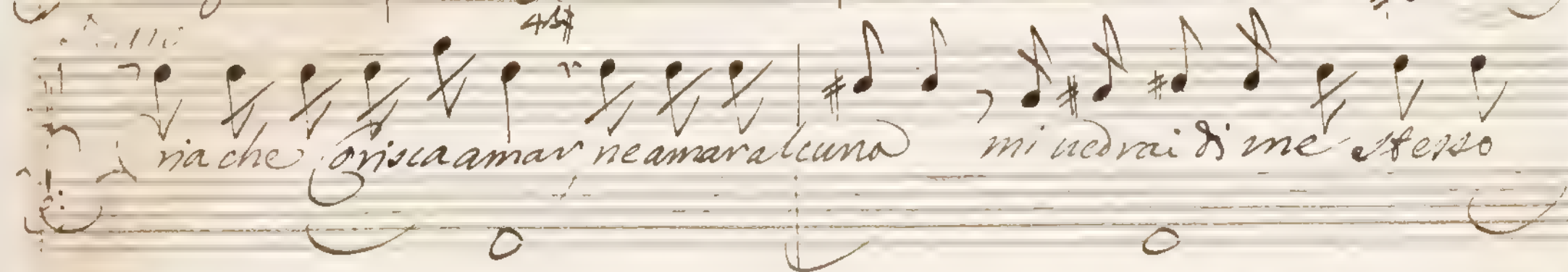
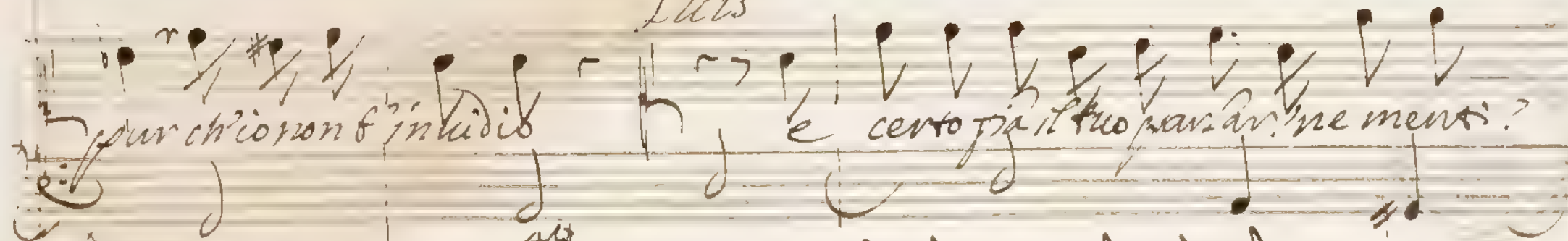
io ci ammai d'Leisco, ne d'altra *infidanzialla* *ci ammai.* *am:*

morza il fuoco del suo d'eyno si ravente, e credi che Navaro col:

ccis
se uole non è, ma egli è innocente *come innocente?*
43



Luis



Mour.
mio amico sì caro se tal mi orami *Licis: m'c'*

4/3
caro il dono d'amista che tu mi doni sempre fido m'aurai.

Mour. *Licis:*
ne un sì bel nodo pa che giammai si franga eterno dui

Mour:
quinto così bello amico se t'è caro qui nel

Licis:
bosco vicino t'invito hor ora de le fiere alla caccia teo uer:
4/3

Narc. a' 3.
 io con tutto il mio contento. andiam andiam pure e so:
 Siamo così - ore fe: lici sempre fede: i ami = ci.

Coris: Lib:
 scena V:
 Corisca, Lillo. or si sta fido Lillo!

che mi narri? dunque tu di Narciso accesa sei?

Fin

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

(Oris:)

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

e ono al:

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

pia:

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

cesa & quel del uoto

Handwritten musical score, fifth system. It consists of four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

ardo, e au:

Handwritten musical score for a vocal part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for." and "f". The lyrics "nam po per quel sem bante per quel sem bante" are written in cursive below the staff.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for." and "f". The lyrics "nam: po per quel sem bante" are written in cursive below the staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly discolored paper. The notation is arranged in two systems, each consisting of five staves. The first system includes a large brace on the left side, grouping the first four staves. The second system also has a brace on the left, grouping its first four staves. The music is written in a cursive, handwritten style, featuring various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the staves and others below. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

Il mio core non è più mio se sia:

quando il cieco Dio di Narciso lo rese amant:

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics "te so reie so reie amante" are written below the staves. A large, stylized signature or flourish is visible on the right side of the page.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes and rests. The lyrics "Io non ia so' capiv; su' pur d'iesti a l'huano tuo" are written below the staves.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various notes and rests. The lyrics "Padre che consecrasti la tua castidade alla grandezza del" are written below the staves.

Coris: ✓
stante ma' s'ei per quanto intendo, fante amore

non credo anzi per me parento ch'è li uiva in uapora

Alti.
d'echo a ringo. tanto meglio; dunque tu uoi crucciar? *2da*

Coris
nora per un che non ti cura, e un'altra adora? Chi vuole il destin

Alti.
anzia sua / Lasciami pur parlar, i beveramente,

Coris
anzi a tua follia. illo da te non chiedo che questo amor

mio tu mi riverda; oramo solo che troui qualche rimedio a

Lil: aspro mio martoro e qual rimedio ritrouarisi' io? *Coris*

Lil: io non so' uorrei... m'che uorresti. *Coris:* che tu... m'che? *Lil:*

Coris paransi... a chi? *Lil:* a Narciso. *Coris* a Narciso? si o

il: *Fora & intendo; vorrei dirti ch'io così pian*

Coris.
piano di così con l'amante il truci-mano Ah ciel!

il: *mi fai pietade, ma vi: dirmi non posso* *Coris:* *io mori:*

il: *ro' morire? o questo nò ha di un poco di flemma*

Coris:
che col tempo forse hauevi, intento che ti brami. ma'

se vuole il crudel mio Geni: tore ch'io sia sposa a Lisico in questo

giorno come poi di Narciso esser potro' ? *Lil:* Eh non ti disve:

rar vi sono tante di nostre pastorelle, che con lo

sporo hanno anche l'amante *Coris:* Io Lisico non uoglio se cre:

9 *Lil:* dessi s'uenarmi Eh viui in va: ma' s'han s'al:

corra; nascondi il tuo dolor, finì Lieta, dilli, che di buon

cuore lo sposo ch'è tu pronto accetti. Coris: senti il

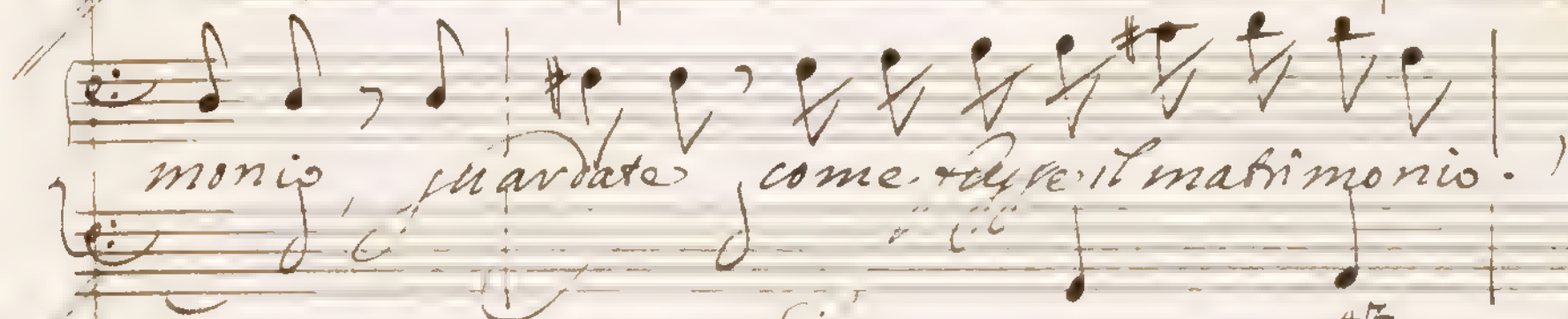
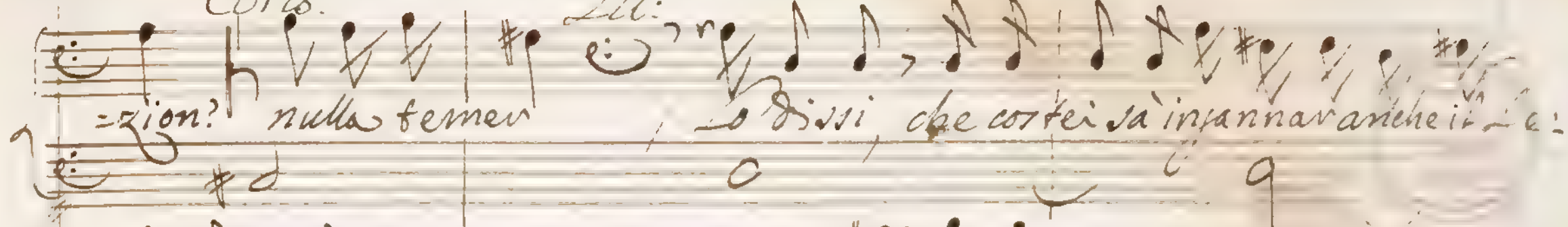
ma se qui a trintione per quanto di più caronai tu nel mondo io te ne

prego Serpente o Darno dei ladro, e per scannar l'odiore

nozze stolta mi ringero' ma se ti suopra a tuo fin.

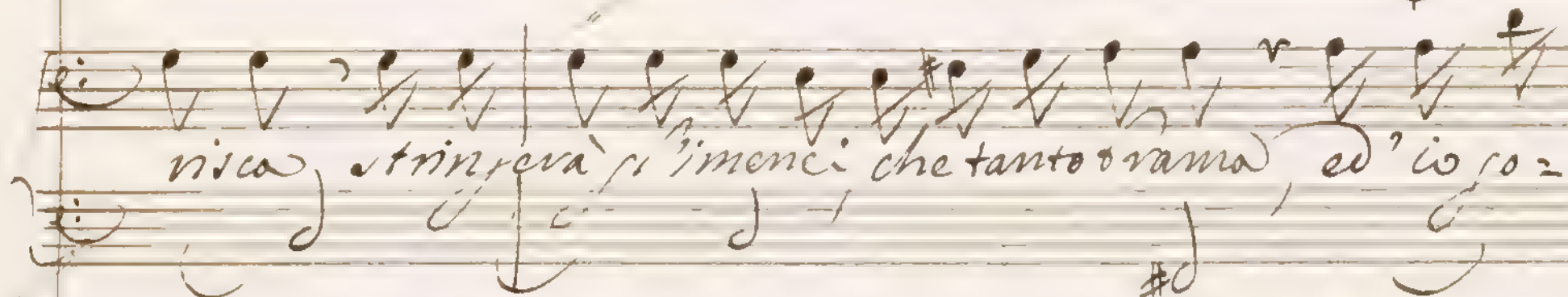
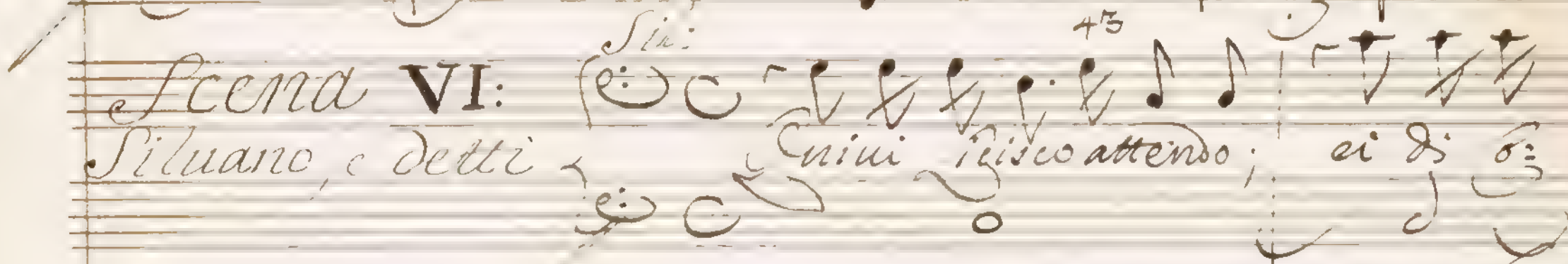
Coris:

Lil:

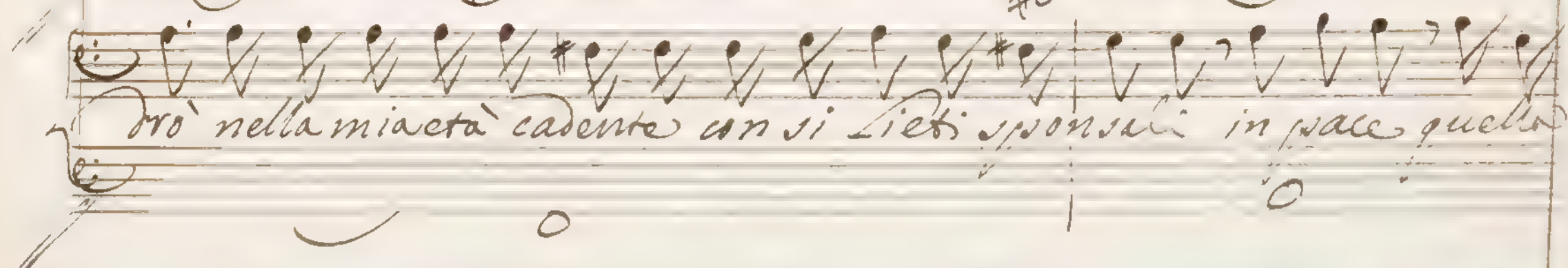


Sil:

4⁵



#0



Sil:
ita che mi resta. Silvan oh sento pure un gran rimorso!

Sil: 4/3# *Lit:*
Silvan illo qui sei? dou'e rinvenco?

Sil:
nisco? si la Lirio dimmi dou' e? all'albergo as:

Lit:
fende ella lo sposo? (Oh che tempesta che per l'aria corre:

Sil:
vedo se la finzion si scuopre! irresoluto,

Sil:
 da te di che sauehi? parla dou'è Anisca.
Gicola

Sil:
 uedi Anme? eh la Anisca, Anisca, qual nuovo

caso? al padre non rispondi? perche così confuso per:
Anisca

che si mesta in uolto e scolo: vita? Anisca, Lillo che

Sil:
 Anisca? ella è impazzita
Anisca
 Anisca Anisca
Anisca

e qual destino auverso a me contal d'astro foglie a

quiete, ed' a lei tolse il seno? *Sil:* not so' quindi ne

uenni, e con dolor la ritrouai piangente, s'affittaua pri:

dando; indi vidente uenne uerso di me tutta placata, in

somma io la conobbi forrennata *Sil:* In del faso cru:

Coris:

del cavare proue Mermate io uedo Pione

venere Marte, il sol, e ancor Mercurio uenirà me a:

oci sul carro trionfal per abbracciarmi Sil: in mia sen.

fura? è pazzo.

Finale a Tria

Allegro

Presto

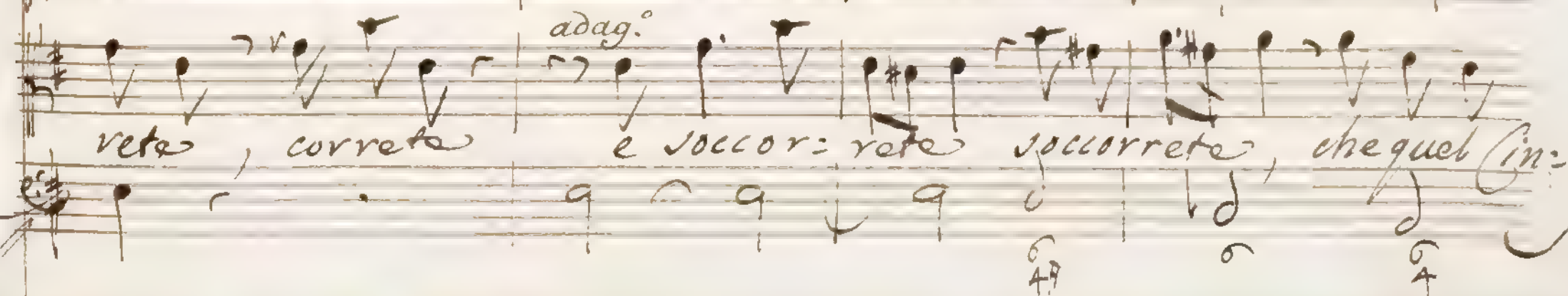
Violini

Coris.

4th armij, all'armij, all'ar mi'



presto presto cor:



rete, correte

adag.

e soccorrete, che quel Cin:

iale Adone uccide Adone uccide e tenero

giance e Marte ride

43p

Lil: Oh come s'ingere bene

Sil: *Coris:*
l'ia visca, amata figlia... Filla? visca? me:
quella non u'è più al mondo, è caduta nel Baratro suo fondo.
Sil: *Coris:*
Non non s'arresi tutto il fato intero giurarsi ch'ella è sagra da do:
Sil: *Coris:*
vero. Il Penitor si uan tu non rimiri? oimè, or:
Sil:
me' che gran sorcivi. Jek ritorna in te stesso.

Violini

Coris:

Gia la guerra qui s'arresta tutta armata di fu-

Sil:

ror
Peli, Ciel, che eran d'or?

Sento il tuono della tua voce

parto, fuggo, corro de:

Handwritten musical score on page 17, featuring multiple staves with complex melodic lines and dense clusters of notes. The lyrics are written in Italian and include phrases like "ser so arami", "ser se an arhi", "all'insidi del suo ri: cor'", and "Time sch guppe' i ho, corri'".

ser so arami

ser se an arhi

all'insidi del suo ri: cor'

Sil:

Time sch guppe' i ho, corri'

Coris:
 e termina a misera furente e qui la scorta!

Lil:
 nica non u'è più (nica) è morta. (emina)

tal non r'è mai conosciuta di peno più sagace ne più astuta.

Scena VII:
Silvano; poi Licisco.
Lil:
 Il vero padre e qual maggior scia:

fuva potea stuprar della mia pace il raggio? For, che ieto cre:

Sea veder in calma il resto di mia vita il destino crugel' angierx

orte mi sorge. ob angustie ne di mor: tes.

Andante Finis

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Ci se in uoi vis:plende per me in l'amor di pietà' il mio duolo

deh mirate e cor:tesi con so:late 5⁶ es:can:ian:es:

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand, and the piano part includes figured bass notation (e.g., 5 6, 7 6, 9 8).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in Italian.

pre uicande?

col canjare, e uicande, questa

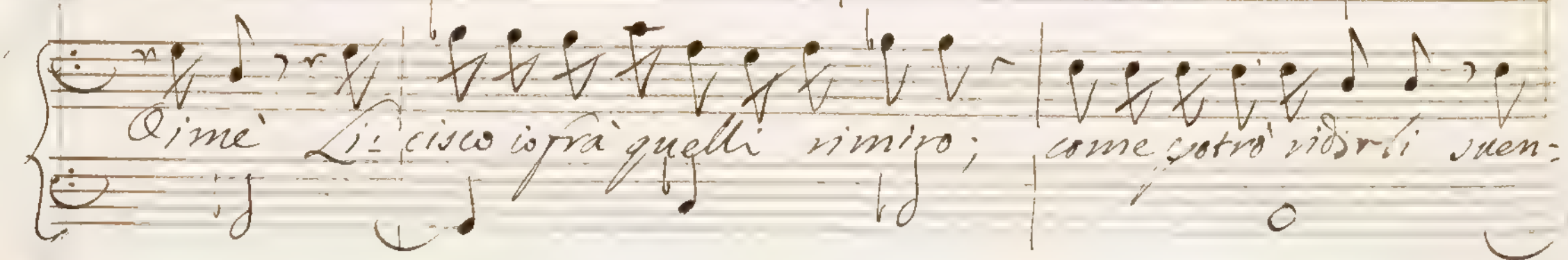
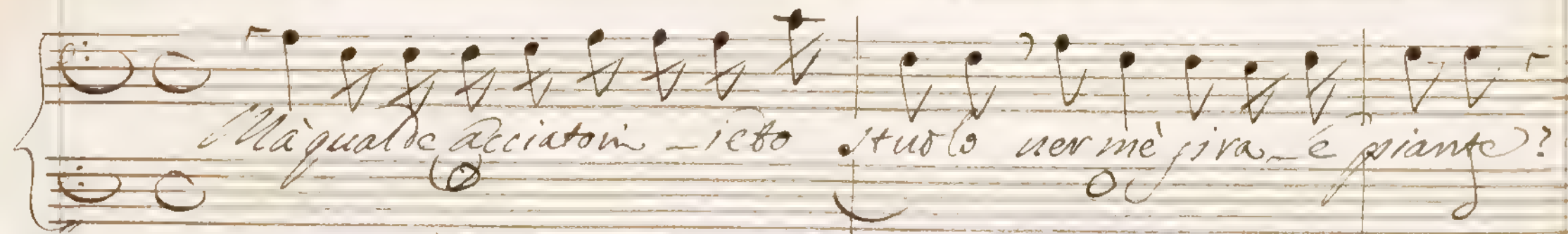
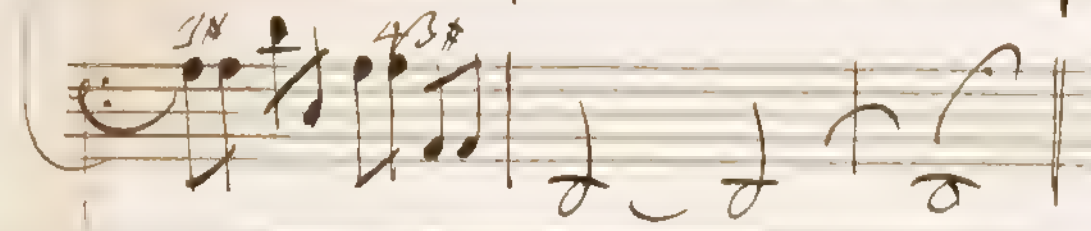
nia cadente et a'

questa mia cadente et a'

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some numerical markings below the staves, possibly indicating fingerings or measures.



Qui si sente strepito
di Cacciatori



fuva così barbara e seneva?

Handwritten musical notation for a vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'fuva così barbara e seneva?' are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Corno da caccia

Violini

ilisso

Presto

Handwritten musical notation for the instrumental section. It includes staves for the Corno da caccia (Horn), Violini (Violins), and other instruments. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The tempo marking 'Presto' is visible at the bottom.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "45 su su alla fiera Lieti corre = te".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

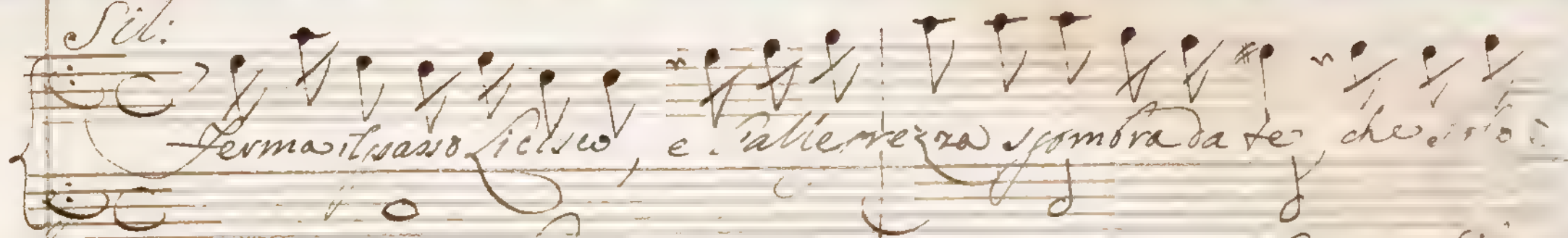
Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "su su alla fiera Lieti corre = te et ucci: date con grass ualor".

ietti corne = fedeli uccidete con fran ualor

In uno rapido per questa selua

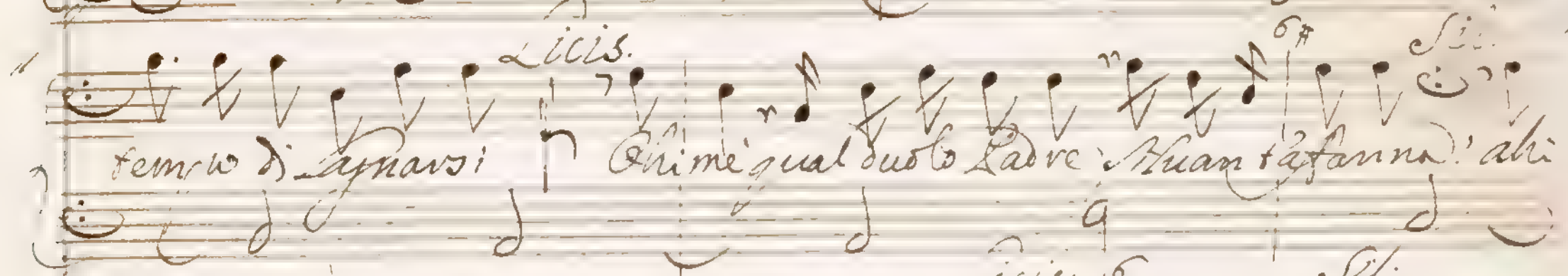
Handwritten musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The lyrics "segua la guerra per nostra gloria per nostro honor" are written across the middle staves. The bottom staves contain the lyrics "per nostra gloria per nostro honor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and markings, including a large "43" and a signature "G. Verdi".

Sil:



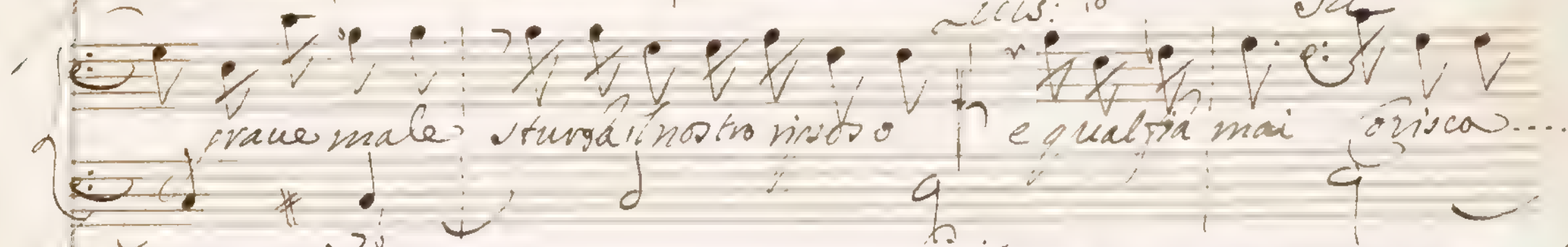
Licis.

Sil:

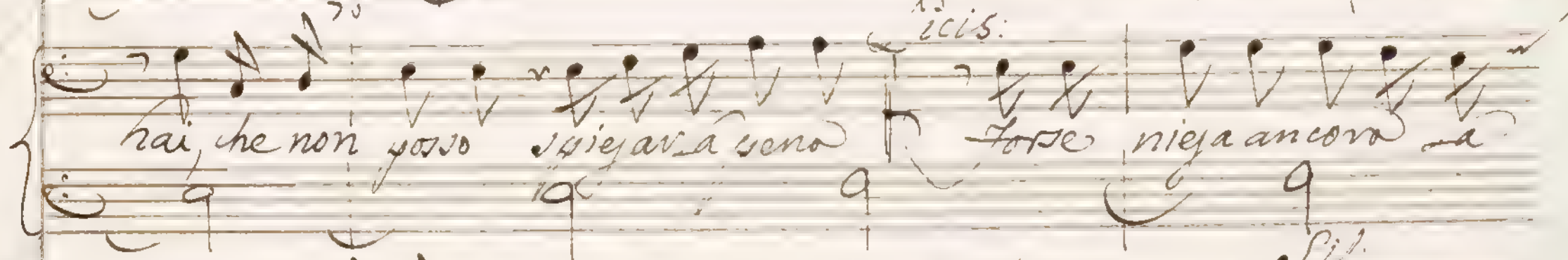


Licis:

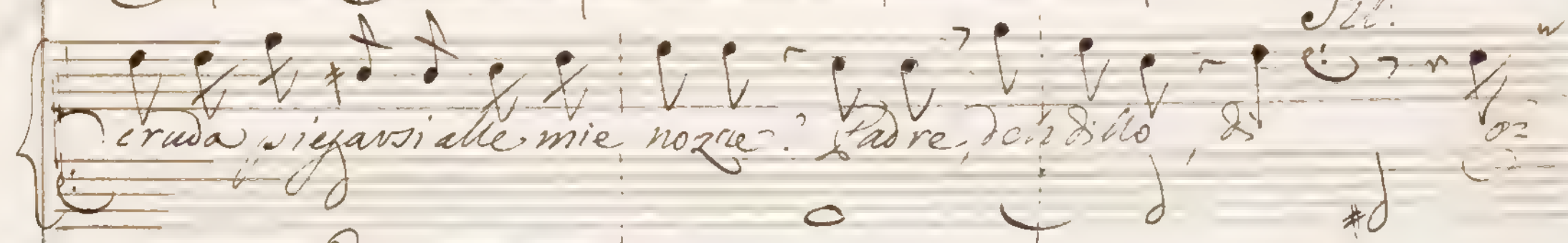
Sil:



Licis:



Sil:



Licis.

visco, Orisco oh lo imparzi stolta Orisco il caro ben che ar

43#

doro? e qual caro ar e tello jù cori a uerta! *Sil.* E no so

icis

din, qui uenni, qui a trouai priua di beno Oh Lato.

Sil.

ma' Orisco non è!? Per queste elue ella varriva il

icis

riede e quian a ver ueder se mai si rossa! renderle in uanche

Sil.
forma la smarrito sa: - uo. Seruianla si; pietate d'anni
ei de tanti crucij e tanti affanni miei.

Alor.
4

icis:

Trill

forte rea che più suoi far per dar vene ad un che adora ad

un che a do ra

forte rea che più suoi

far che più suoi far per dar vene ad un che adora ad un che a do

ra per dar vene ad un che a do ra

Più tormento non può darmi che mi uarmi di quel

bel che m'innamora di quel bel che m'innamora m'innamora

9.
ra

Scena VIII
Ariso che seguito i munito, se non veloce il
un Cingiale

pie di Beluorrenda tu muovi, e sarai mia

Car cadesti alla fin, e con mia gloria già riporto il mio

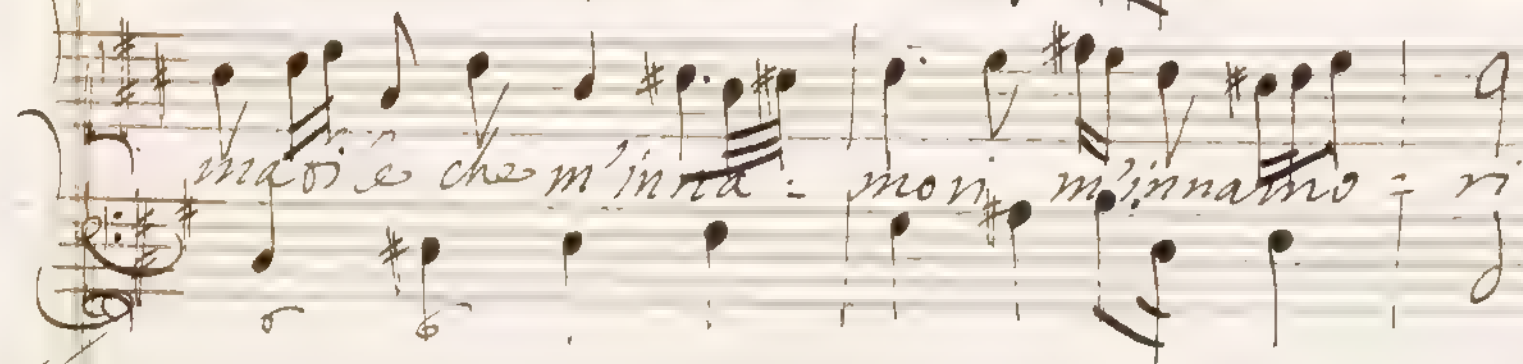
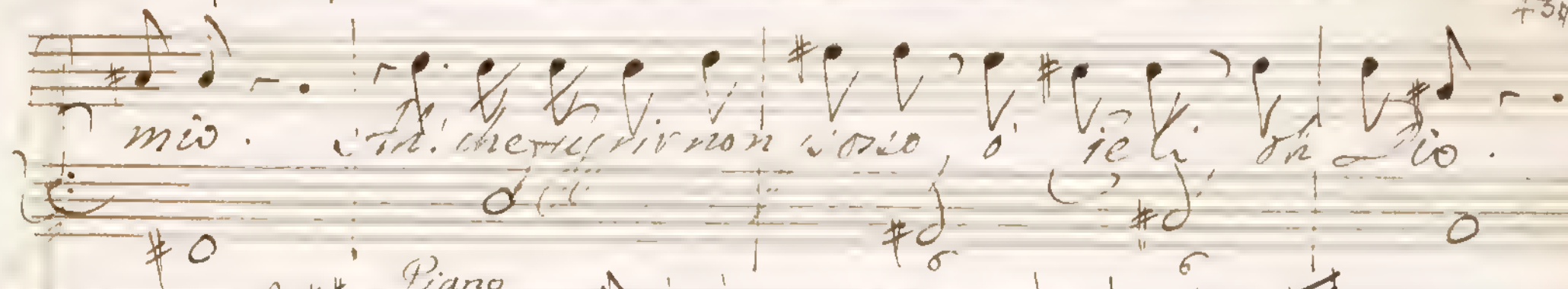
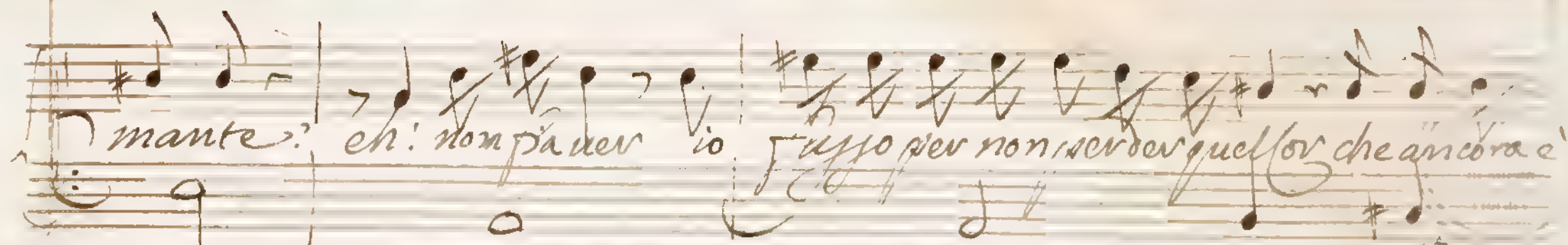
10
Vaccia Vittoria. ma' chiede il suo mio qualche ristoro alla sua
#0

Vete, io corro ad ammogliar l'ardore entro quell'onde
#9 #9

tre uero, o iel che uero? Qual uero uero
#0 #0 4/3#

entro quest'aque miro? qual uerzoso semoante? ma
#0 #9 #0

Narciso che mi? Forse di quello tu di uerrai a=
#0 #9



Tu sei var bello, tu sei var uajo semisante amaro che m'innamora

mai m'innamora

venzo a cacciari o cava in:

mao uoto adovari che vuo i co: vi uoto adovari che

ruoti

43A

Adagio

ma mentre a te m'accosto, tu mi fuggi? mentre le braccia

#9 9

tendo tu nell'aque t'ascondi? mmi perche' crudel?

9

tu non rispondi?

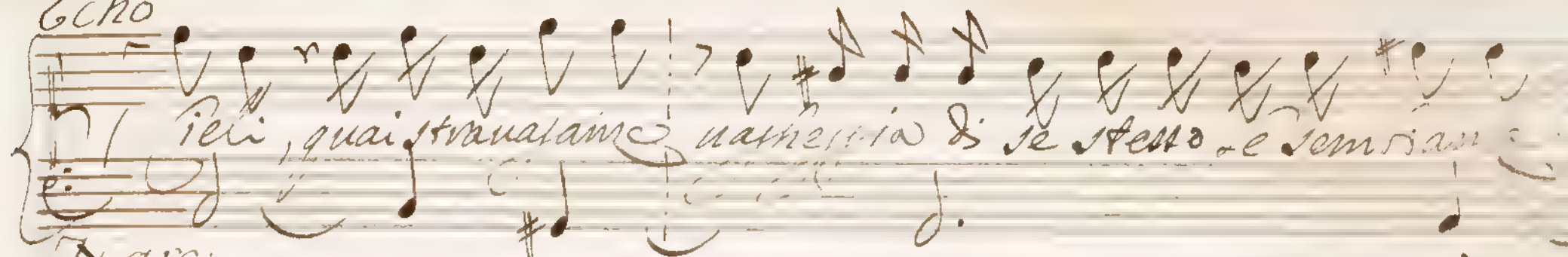
9

Scena IX:
Echo, Narciso

Echo
Qui Narciso il mio ven, e so
sarà seco stesso d'amor, qui mi nascondo per udir di vi-
Narc.
ual sia del mio ore. Que sei caro viso, che mi ruo:
Dassi l'anima dal petto! Deh torna o' caro oggetto e con un de tuoi
sguardi passerem questo aff. ito mio or che vive in vena.

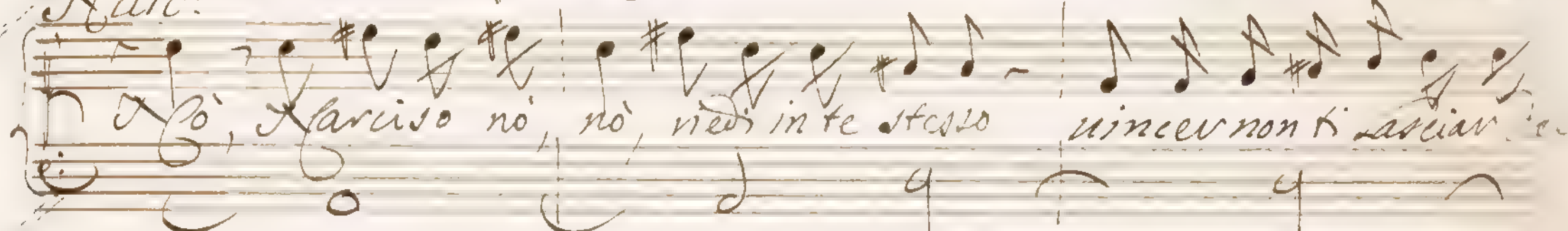
4/3

Echo

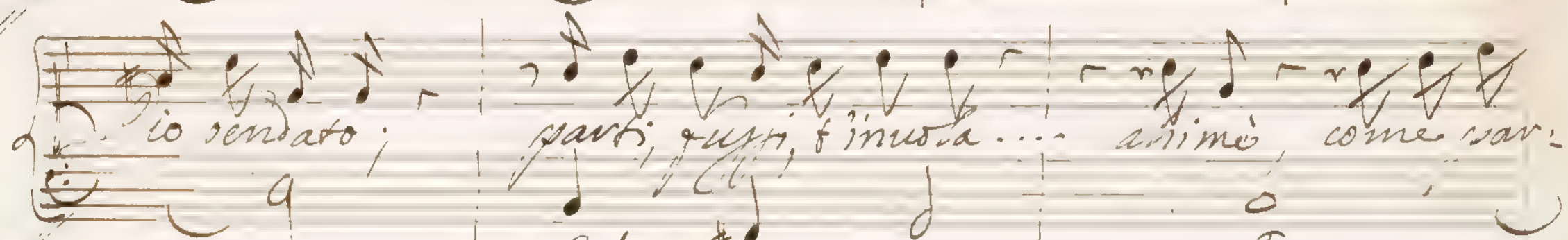


iei, quai stravalame uatterio di se stesso e semoian

Marc:

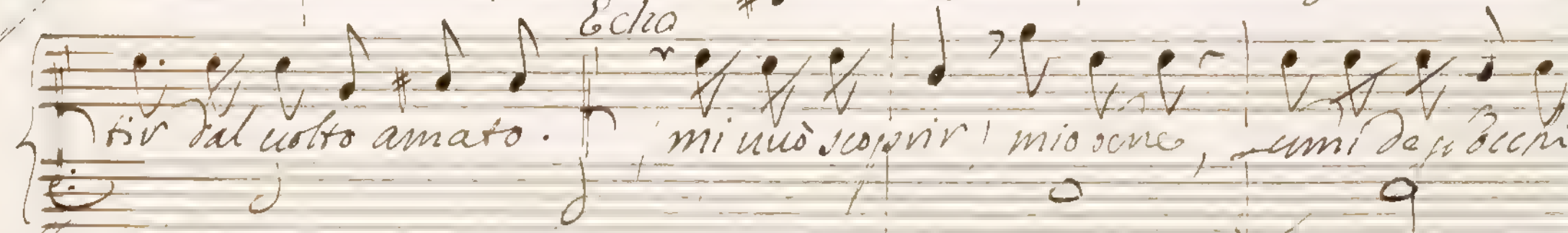


Pò, Narciso no, no, vedi in te stesso uincer non ti lasciar



io venduto; parti, tutti, s'invola... animò, come var:

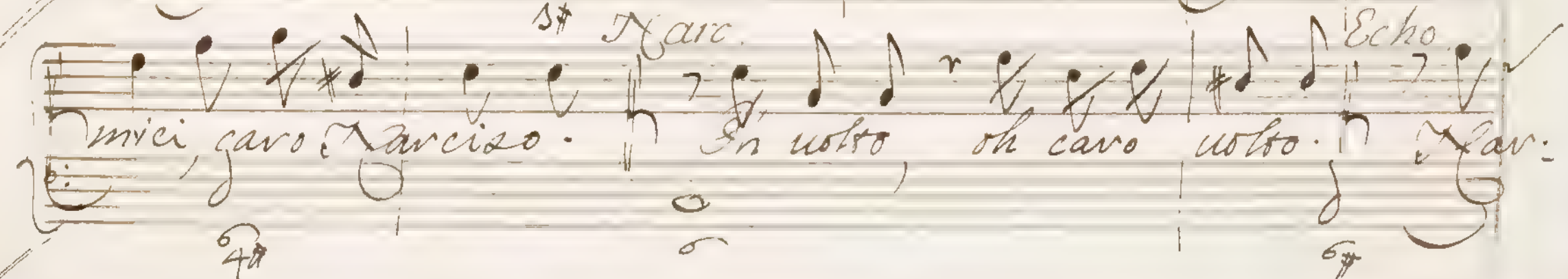
Echo



for dal volto amato. mi uo' scoprir! mio core, ammi de' occhi

Marc.

Echo



mici, caro Narciso. In volto, oh caro volto. Marc.

Narc: *Echo*
ciao anima mia si mi furda? son pero che t'a:

Narc: *Echo* *sf*
ora d'importuna venuta. non mi rui:

Narc: *Echo*
cir, non mi sciar mia vita. sciam, uanne, cia

Echo
ai quanto t'abborro. d' uolto amato! I eh non cosi cru:

Narc:
del dolce mio piu non possa soffrirti ueloce muovo i:

48

Echo

giè ver non udirti. Fermati in rato, non più ir

scorte fatta dunque con io così de forme,

che doue altri di me uiuono accesi, mi scurezzi noi quello ch'è a mia

uita? ma che? o uuo' seguir, e uo' io amarlo

nessa mai ch'io mi senta l'adorarlo.

Blue Aria

Presto

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The tempo marking 'Presto' is written above the first staff. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. The final measure of the piece is marked with a double bar line and the word 'mi' written below the staff. The paper is aged and shows some wear along the edges.

Handwritten musical score on page 20. The page contains several staves of music, with lyrics written in Italian. The lyrics are:

uo'quir costante
 naccia mi, gami
 si uo'quir costante quel
 minall'amici mi con
 balche mi e aman: te e l'ama mi ruo: ro
 L'odio, con l'ama = r, sapro' sapro' Tacer

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top three staves contain musical notation with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is "con quel bel che mi je' amaro" and "con l'odio, e con l'ama". The second system of lyrics is "te e l'alma mi ruoto" and "e Sapro Sapro Tacer." The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

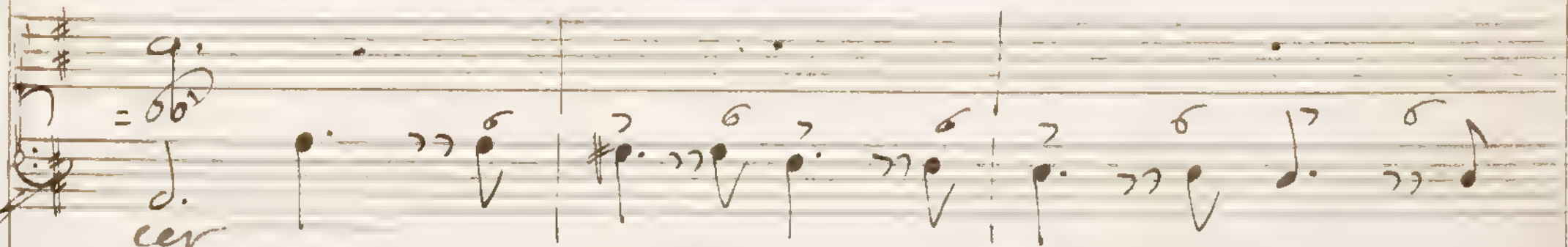
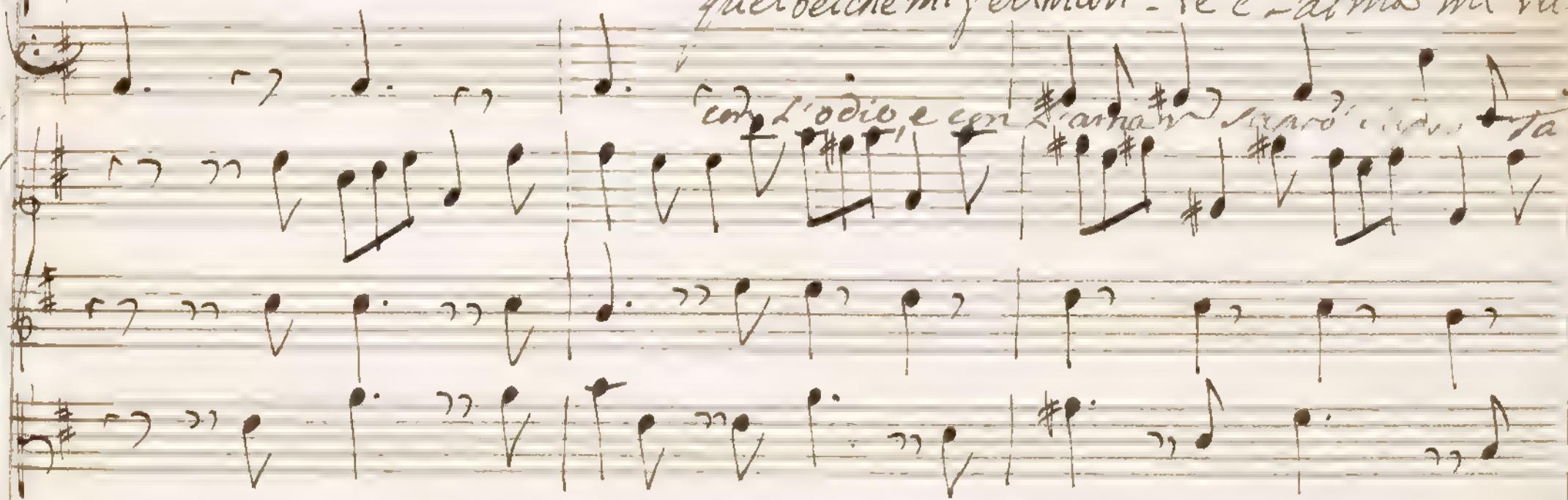
con
quel bel che mi je' amaro
con l'odio, e con l'ama
te e l'alma mi ruoto
e Sapro Sapro Tacer.



con l'

quel bel che mi vien man: te e - al mo mi nuo:

con l'odio, e con l'amor, sarò: ciar: ta



cer

B' ch'egli can jera' sua santa crudeltà
le vien dato amante Dio non vo' gode

Q ch'egli carriera sua tanta crudel =
Le Barbaro Le di-ro' non so' te =

ta' o' ch'io nel duol venan = se es tinta cade = ro' es =
mer Le Barbaro Regnan = te diro' non ^{per} temer di =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written below the notes:

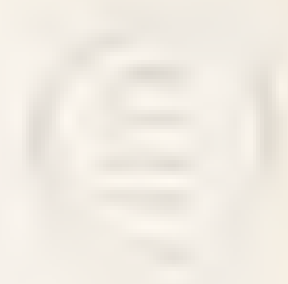
finta estinta cade: ro'
divo' non o temer.

Allegro

Fine dell'Atto Secondo

Sl. No.	Name of the Candidate	Roll No.	Grade	Subject	Score	Percentage	Remarks
1	ABHIRAM K	101	10	Maths	85	85%	
2	ADARSH K	102	10	Maths	78	78%	
3	ADITHYAN K	103	10	Maths	92	92%	
4	ADITHYAN K	104	10	Maths	88	88%	
5	ADITHYAN K	105	10	Maths	75	75%	
6	ADITHYAN K	106	10	Maths	82	82%	
7	ADITHYAN K	107	10	Maths	79	79%	
8	ADITHYAN K	108	10	Maths	86	86%	
9	ADITHYAN K	109	10	Maths	81	81%	
10	ADITHYAN K	110	10	Maths	84	84%	
11	ADITHYAN K	111	10	Maths	87	87%	
12	ADITHYAN K	112	10	Maths	83	83%	
13	ADITHYAN K	113	10	Maths	80	80%	
14	ADITHYAN K	114	10	Maths	85	85%	
15	ADITHYAN K	115	10	Maths	82	82%	
16	ADITHYAN K	116	10	Maths	86	86%	
17	ADITHYAN K	117	10	Maths	81	81%	
18	ADITHYAN K	118	10	Maths	84	84%	
19	ADITHYAN K	119	10	Maths	87	87%	
20	ADITHYAN K	120	10	Maths	83	83%	
21	ADITHYAN K	121	10	Maths	80	80%	
22	ADITHYAN K	122	10	Maths	85	85%	
23	ADITHYAN K	123	10	Maths	82	82%	
24	ADITHYAN K	124	10	Maths	86	86%	
25	ADITHYAN K	125	10	Maths	81	81%	
26	ADITHYAN K	126	10	Maths	84	84%	
27	ADITHYAN K	127	10	Maths	87	87%	
28	ADITHYAN K	128	10	Maths	83	83%	
29	ADITHYAN K	129	10	Maths	80	80%	
30	ADITHYAN K	130	10	Maths	85	85%	
31	ADITHYAN K	131	10	Maths	82	82%	
32	ADITHYAN K	132	10	Maths	86	86%	
33	ADITHYAN K	133	10	Maths	81	81%	
34	ADITHYAN K	134	10	Maths	84	84%	
35	ADITHYAN K	135	10	Maths	87	87%	
36	ADITHYAN K	136	10	Maths	83	83%	
37	ADITHYAN K	137	10	Maths	80	80%	
38	ADITHYAN K	138	10	Maths	85	85%	
39	ADITHYAN K	139	10	Maths	82	82%	
40	ADITHYAN K	140	10	Maths	86	86%	
41	ADITHYAN K	141	10	Maths	81	81%	
42	ADITHYAN K	142	10	Maths	84	84%	
43	ADITHYAN K	143	10	Maths	87	87%	
44	ADITHYAN K	144	10	Maths	83	83%	
45	ADITHYAN K	145	10	Maths	80	80%	
46	ADITHYAN K	146	10	Maths	85	85%	
47	ADITHYAN K	147	10	Maths	82	82%	
48	ADITHYAN K	148	10	Maths	86	86%	
49	ADITHYAN K	149	10	Maths	81	81%	
50	ADITHYAN K	150	10	Maths	84	84%	
51	ADITHYAN K	151	10	Maths	87	87%	
52	ADITHYAN K	152	10	Maths	83	83%	
53	ADITHYAN K	153	10	Maths	80	80%	
54	ADITHYAN K	154	10	Maths	85	85%	
55	ADITHYAN K	155	10	Maths	82	82%	
56	ADITHYAN K	156	10	Maths	86	86%	









Atto Terzo

Scena Prima ^{Coro:}

Corisca, poi Licio

adorar con la speranza

di vedere un dì chi s'ama rende dolce anche il penar. rende dolce

anche il penar. adorar con la speranza di vedere un'

chi s'ama rende dolce anche il se mar anche il vendi

Ma se poi con a do:

tanza non vien qualche si ramo si a veno si a veno an:

che amari

io son quella ch'adoro io son quello che spero di so:

Deve quel ocn che m'innamora m'oh-lo, se sia che m'innamora

cio al amor mio donar vi: to: to: al che, o stesso amor sarà mar: to:.

In orisca, orisca, l'ho, e guae, ag'annato stu:
 Coris:

vor così f'assale? ran cosa ti ho a narrar, ch'io stesso al:
 Lib:

vena se sen-a uidi non so dar fede. Ne fia?
 Coris

Amor, stupida *Quar. animato* *che fugge l'amore*

tutte e in pre si par. auo *da tu m'intendi che mo' di di far.*

Coro *ciso* *si mo che via?* *on no uo stramazza* *Polabra s'e*

reso del suo del viso *e i na' qual delirante ragheggiando nell'*

aque il suo emsante *ed io s'ero nel* *esso in traccia d'ar.*

ment, s'into ud' entrava me ammirar se stesso a un
10

Coro - intesi con stupore con se stesso narrar sensi d'amore.

Coris: *Lil:* Coris 43
a e uen? l'uo che riuu per art' i restar fedel?

strano caso che mi da pena al core e mi tormenta: ma

Lil:
succedea l'uo si ritrova d'arcio 10 - 10 - as -
04

Coris. *Lib.* Coris.

Non posso più uiderli. Vieni. Ma dove? a cercar il mio

se ne ser tolierli da. Or, e dalla mente si strana tanta.

64 *4#*

Sia. E lascia star che questa è una follia; anzi tu dove.

Coris:

resti vedere del suo mal. e chi ti avverta. Non posso.

Lib. *45A*

andiam. Si ferma, ch'egli viene; miralo come

Coris:

ua con lento passo e ben o sguardo al suo qual delirante

nezzo semotante non o. rurar ma qui meco nascosta

Coris

ascita come manie, e il suo amore. Oh volto ove sta il

del del - io d'amore.

43#

Lucia II:

And.

Amor, e detti
poi Echo

Handwritten musical score for Lucia II, featuring vocal lines and lyrics. The score is written on multiple staves with musical notation and includes the following lyrics:

E Narciso, qual uago viso tu mirasti dell'aque in
seno dell'aque insc
Coris
ahi che per il do:
Narc.
Or io uento meno
Ma che pro' se uacchierato questo
crudo questo inorato sen uenì come un sae = no

Lento che gran razzia
 taci ch'io seno.

ciso a qual uopo liso
 in mirasti del'aque in seno

aque in seno
 mi a pietade

Arc:
 viso Oh grido grido
 fu miseristi al fin

e questo core
 ne costante ruggina, non è sua sventura;

ma non i bello mi far fare e siate var le

essa mirar l'ac si naphe ah via non solo

come ti fermo in san m'arretti aro mio car:

ciso deh ascia deh ascia mio re: loro ciò che non può scer,

e mira quel orisco che f'adova e serve ve na

Narr:

Bella faccia serena sur si timido andon sur sei...

cata con quest'anima mia non disverata andam tutto

che se il padre viene, e scopre la finzione della pazia

credi o andava mal in fede mia.

Coris
Via Narciso

distolli il tuo pensier da quel che auei non vuoi.

Narr:
Sinni, dame che

Coris. *Harc:*
misi? non t'alterar. da te st' siamo a fette Vanne che questo

Lil:
or e d'altro aspetto e in in poche parole dice che non si

Coris:
vuole vien andiamo ti vengo ah che non posso

Echo
Narciso Narciso amato E ieli la mia final qui

Lil:
trovo? e vedo ancora l'eco Narciso In son var imbro:

Echo
miato | mi uo' acostare anch'io | Narciso solo

Coro
mio sorte cruel. *Echo* qui c'è giunta | ancora Ninta s'arresta

Echo
zata | torni a sognar nuovi sperzzi | a te che importi?

Narciso
ci mancava anche questa. | Oh quella bocca o' a vocare con:

Coro
forta | dehi vi mira vi mira quest'alma che si strugge | *Echo* Vedun or che si

Darc.

ne a' solo a' solo entro quest'aque blo sta il mio loco.

Coris

Tria scia o' caro di più mirar entro l'onde tuo uostro uajo

e se pure uoi uas herriar nel mio core sta a tuu immajo, a tua im:

Echo

mafo Tu o san nante ve uoi poden a me uien uer:

zoro ppetto si mia uita tu uoi ueder ch'io o teny o scot:

vito in netto scoltito in

Loris Echo d'n. Echo Loris

Mio tesoro mio che lascia quest'aque e minie

Lil:

ve = ne storo due son razze da atene

d'n. Echo. Coris

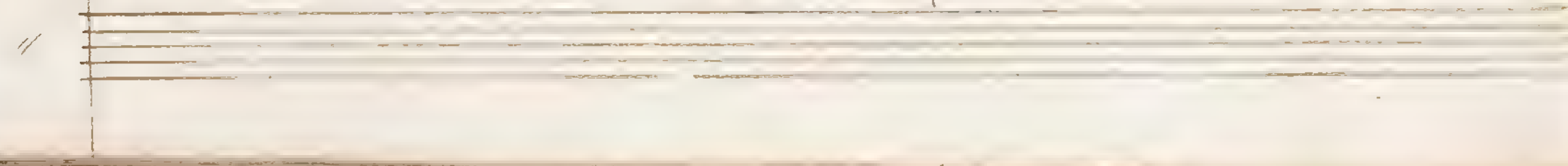
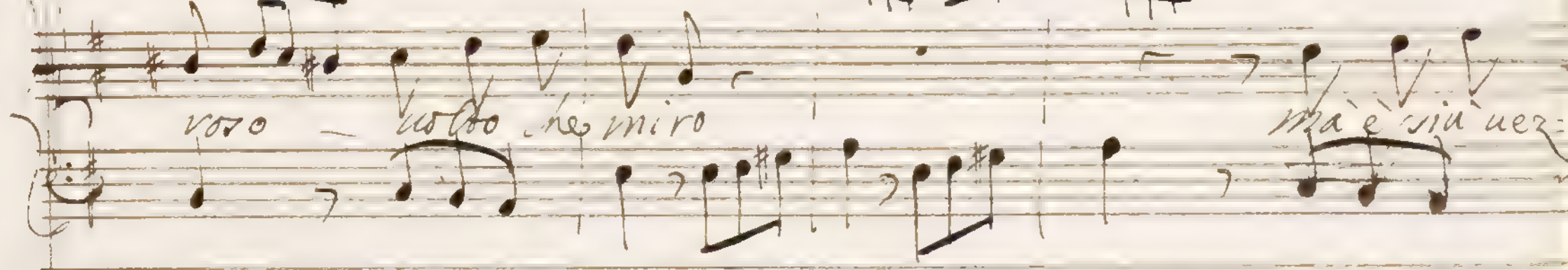
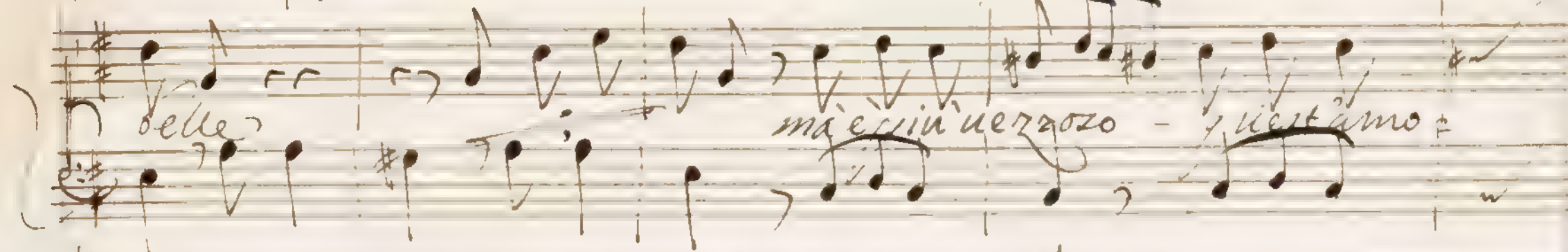
Bte ah no non ammiun quaido non o pensate ad

altra riamma io ardo

già detta senza alcun riguardo.

Unifs.

Mura.



Handwritten musical score on page 23, featuring a piano accompaniment and a vocal line with Italian lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a simple bass line. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The lyrics are: "quest' amoroso - uoto che miro uoto che miro" and "ma che, ma nel mio core, no un' altro ardore, per cui sospiro". The score is written in ink on aged paper.

quest' amoroso - uoto che miro uoto che miro

ma che, ma nel mio core, no un' altro ardore, per cui sospiro

Ho un altro ardore per cui sospiro

per cui sospiro sospiro

perche voi importune m'impedite mirar il mio contento

largo, e gambe vi lascio in mio tormento

ciostria:

43#

43#

9

non sono andati al vento

Scena III:

Echo: Corisca; Elio

Echo

è levata ancia su sei

Coris:

quella che mi tori Narciso.

Io non ti tolgo ciò che non

è di tua ragione

ne mai saprà

che importuna e stolta

ho a ve:

per questa volta

che se uidi discordia per un uomo

Echo

queste due faccian guerra per un nome
ne stolta? che in cor:

Coris:

tano? Nina insana e arruante
chi che ci farrire è st' de no di

Lil: *Echo*

te nina stracciata
a' conteso è attaiato. senti gnisca

Lil:

asciami Narciso o ch'io ti sguarisco il cor con questa mano. mi ri-

Coris:

tiro in lontano. Narciso sarà mio; nulla mi

α. 2: Echo

Coro: in questo dardo ti darò a morte.
In questo dardo ti darò a mor- te.

Scena IV: Sil. Licio:
Silvano. Licio, Echo t'arresta
e detti Licio grida il

Licio: Coro:
dardo iho tu ti sei questa volta, Padre con
Licio Echo
torno a rinvermi. Licio: Licio si narro

ma' sarro' junirti orisca : celerata

Licis: mio oen *Coris:* Tacete facete chea diunone uno

secura e' fia' nata che ancora uaneggia e fuor di senao.

Coris: entite entite io con un cenno faro' caer dal

iel giofsta di savi e forse uer uornia allunare i

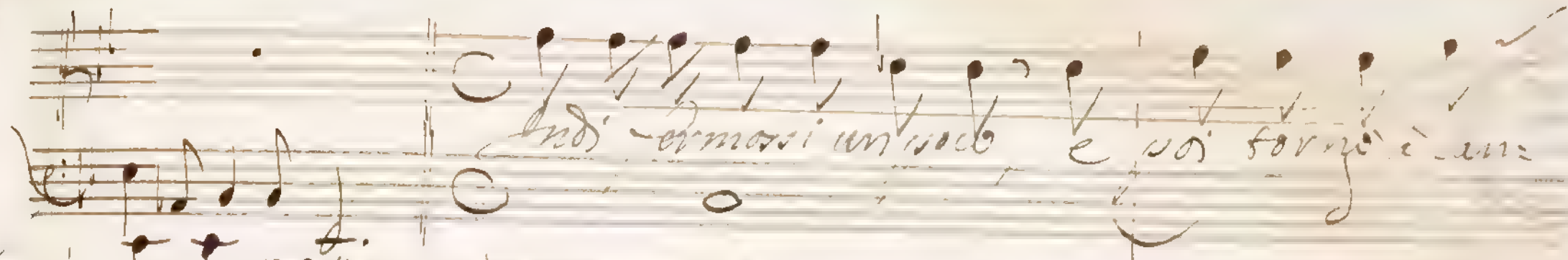
Licis:
varj. *Il dolore mi strugge e nel mio petto*

Coris:
4/3# *L'anima mi si spezza per a' seno. deh' mora... adesso*

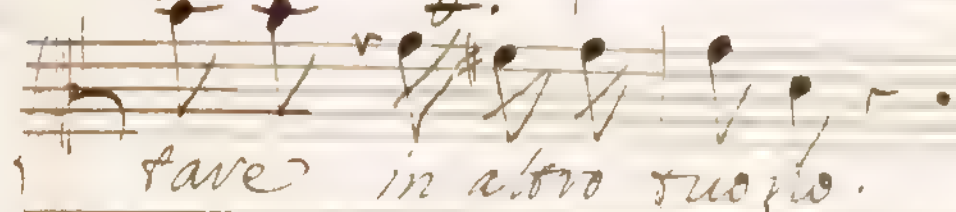
canta una sirena; udite bene il dolce del suo canto.

le ti distrai in pianto e'

nulla importa a me' nulla nulla, e' nulla, intorno a me'



And' fermarsi un poco e poi forgiò i an-



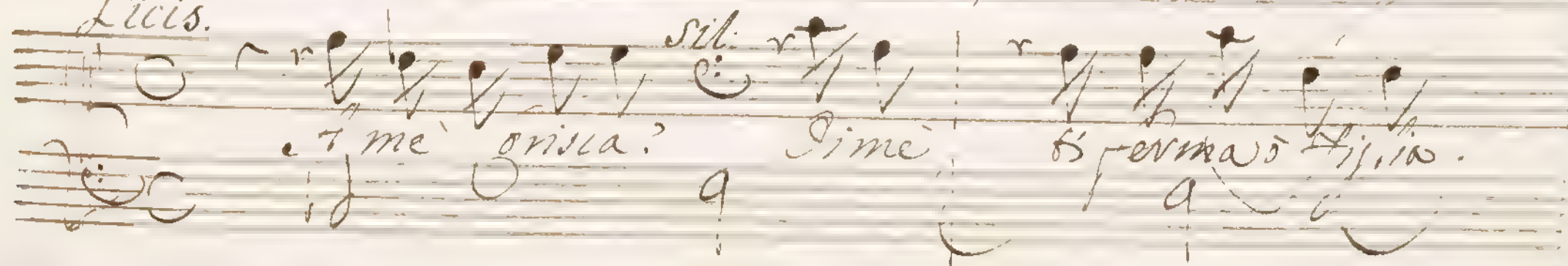
fave in altro luogo.

Segue a cantar la seguente Ottava
a suo piacere

Non credet già ch'io voglia dar perdono
Al barbaro da te commesso errore,
Se non mi cangio da quella ch'io sono
Sapré ben io punirti con rigore.

Feco, o Ninfa sleal, tuo ragione
Ne sia ch'abbia pietà del tuo dolore;
A battaglia crudel ecco ti sfido,
O tendimi il mio bene, o ch'io t'uccido.

Licis.



me' orisla?

Dime

è fermato il suo.

Lit: *Coris:*
 Tropo l'au:uanza arreata il braccio. Stolti stolti an-

Licis *Sil:*
 date ch'è perduta la speranza. Anche fia? non

43#
 so se no il suo passo c'è a trauaranza tale io son di sasso.

Ritorn:
6# *43#*

Lento:

Aria

ono amor troppo infelice, se pietà non hai

troppo infelice

troppo infelice

ono amor

troppo infelice

se pietà

non hai di me *ch cor:*

tese o Nume infante mira un breghe tutto amante pammian giorno esser e:

e ristora la mia fe e ristora, e ristora la mia

Allegro

Scena V:

Lillo solo

andate sur miseriamanti e

andate

e delle femine fidatevi

ch'io ser me non uso

vedete

se ben che mi giurassero d'amar mi

perche conosco a:

deso in fed mia

che il credere alla donna e una raga

zio

Allegro in Horn

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Se mai presto

438

Handwritten musical notation on three empty staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

O fed e a donna ch'è oello a fe mi contento con juri e catene

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

The lyrics are:

far mi - e - ai
af - fè mi contento
af - fè mi con -
tento con funi e catene & far mi - e - ai

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *4/8* and *ff* (fortissimo). The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left side. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

armi e par

uiver discolto

uo uiver discolto ne uo ch' un del

molto mi paccia venan

ne duò ch'ân se

molto mi paccia venan

Scena VI:

Echo; poi Lucisco

Echo

Andante

Fin. solo.

Dir non posso oh Dio

fatto a far no intorno al cor

fatto a far no

no intorno al cor

sono amante di prezza

fa son de viva, ed

di via via

pur non posso

pur non posso

fatto via non a

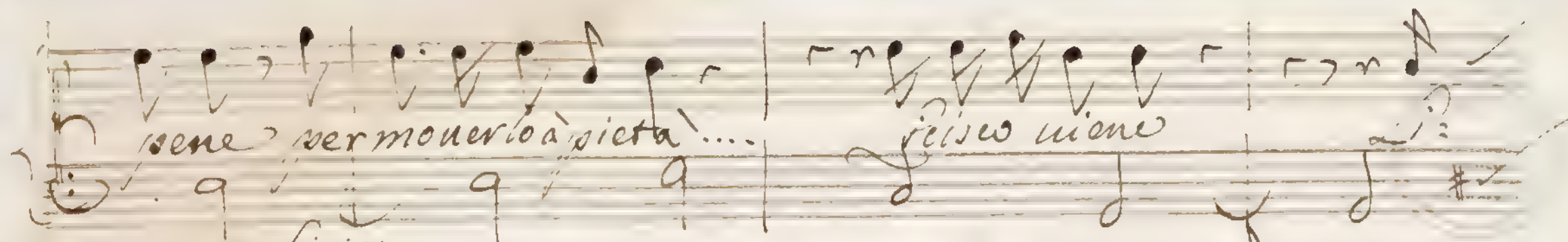
man *Eltre* *iator* non amav *Eltre* *iator*

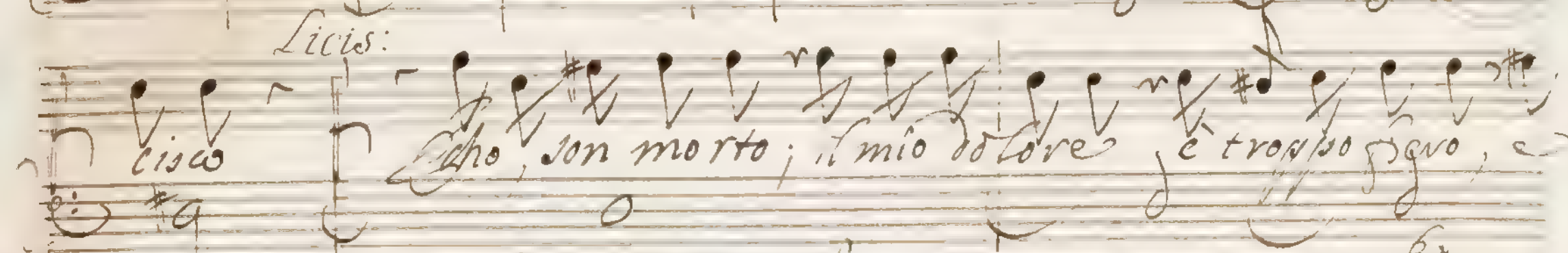
Narciso sempre più mi dà tormento e pur senso a Narciso o no m.

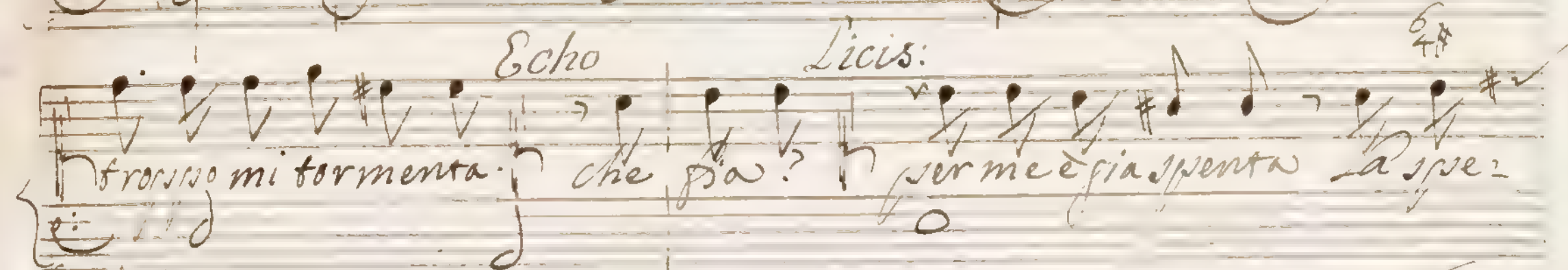
mento e più che li mi De no più nel suo amor quest' animo

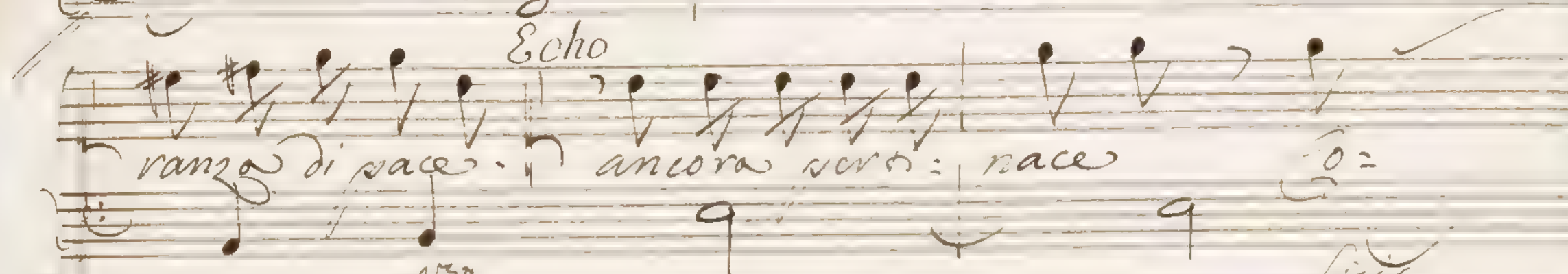
pe no. qui attendo nascosta dentro di queste braccia per mirarlo

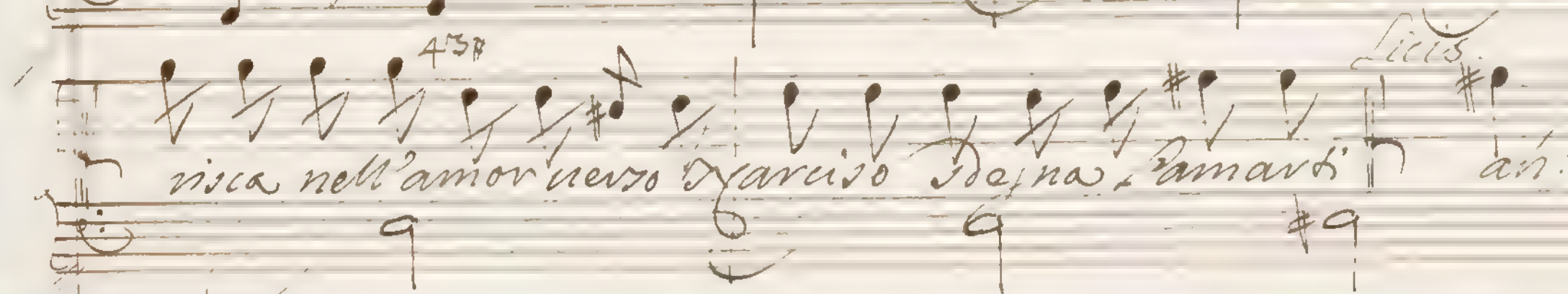
Bua ed' ispie: parl non veduto da di' aspre mie'


 sene ver mouer lo à pietà.... *gisso uione*

Licis:

ciso *Echo* son morto; il mio dolore è troppo greve, e


Echo *Licis:* *6/4*
 fronsio mi tormenta che già? per me è già spenta la spe-


Echo
 ranzo di pace. ancora verò: nace


4/3 *Licis:*
 visca nell'amor uerso d'aruso de na amara an!

Echo
se io mi succede ne mai? uela. Pisco quel d'io, che si ra.
#0

Licis:
anima all: tata) Pisco e forse nata
#9

Echo
eh tu uane... a me dono pur fedo, stolta non e' g=

Licis: *Echo* *Licis:*
Pisco ma' io... vedi lo a me, che non mentiro infc:

Echo
ice itisco! e sur m'accetti? lo stesso a uidi, e. in:

fesi dimorar d' Narciso la costanza; indi tutta De:

nata s'armo' contro d' me per darmi morte allor che con Silvan

Lucis: quiui giunpesti. Stupido resto illo mani:

4/3#
festi s'io mento, o dico il uer se ille appunto qui con, ei si trouano

e il tutto intese, e curarei che con felice gli ho d' tal pinta fo:
4/3#

Licis:

ria oh empietà! ma saprò ben io punire quel cuor tuo, pi:

one del' incoſtante truci: dando *accelerando* su p'occhi alme

Echo

del' indegno amante ieli! saprò iuſco, e te

Licis:

giuro che Narciso è innocente innocente non è, p'egri mi

Echo

ſoplie quel ſenche' era in mio. ascolta! oh fatto rio!

espi non corrisponde all'amor suo!! Rabbia pietà di

Luis: Echo Luis:
ai tu parli in vano Echo no... o uolo svenar.

uado a' svenar. Echo che mai facesti?

per togliere il tuo che alla rinale a disgrazie più vietu l'espo:

nesti. ma non morra d'arancio che questo petto mio gli farà scudo

a qual si sia corpo sordato e crudo. ma viene il bel ch'adoro
 oh come affetto e pallido o mirò! ser spierar il mio

Qualqui mi vi: bro.

Scena VII: *Narc:*
 Narciso, Echo Tutto amor tutto io a questa age ritorno
 ser nascerar il caro oen ch'adoro. e uscirò e 3

vedo. e ancor non moro?

Quar. *Quar io torno a' miei: vanti dolce viso* Echo *dolce viso* Marc: *dolce*

Echo *viso del mio ben* Marc: *del mio ben* Echo *del pieto e ancor lacato*

Marc: *cato* Echo *volto amato* Marc: *volto amato* Echo *dammi un oacio*

Marc: *oacio* Echo *dammi un oacio solo....* Marc: *solo* Echo *dammi un oacio solo a:*

Echo Marc:

men solo almen Qui chi parla? chi ascolta il duolo mio

Echo Marc:

fo tu sei, chi sei che toglia da suoi contenti.

Echo Marc:

un anigo che è amante amante. ser tu forse del bel ch'a:

3#

doro idolo, atrato a pro che per dar il vistoro alle mie

Echo

vene tu mi parli così? mio contento

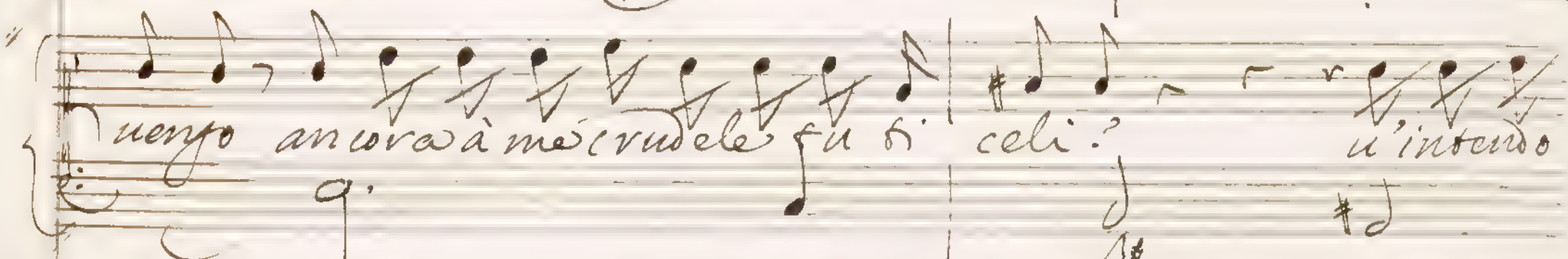
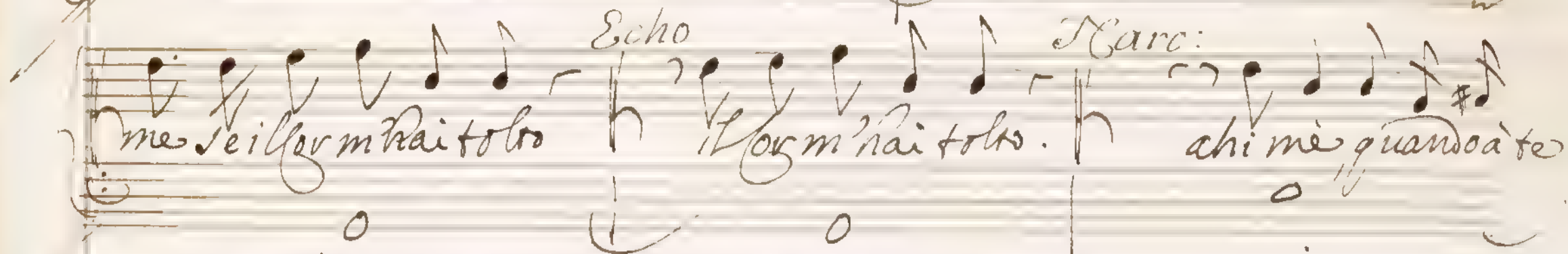
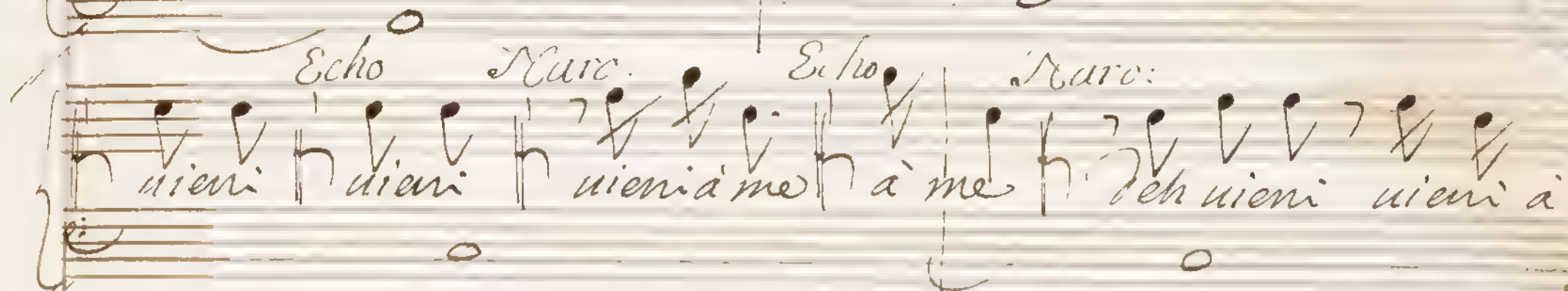
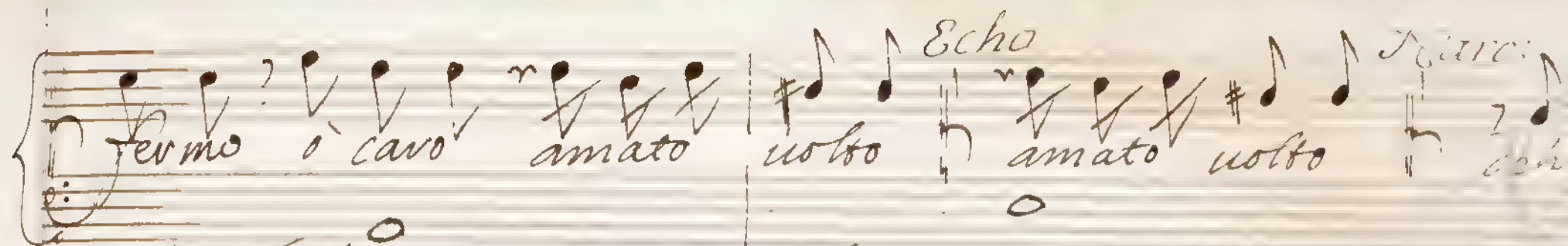
an: scitusei, uoloe a te men corro o adorato mia speme.

10 *Recit:* mia speme uenirò o per abbracciarti per abbrac:
Echo 4/5

Recit: ciarti o adorato ado: rata anima mi = a

Echo *Recit:* anima mi = a e sarà me t'ascondi ah forte via

Echo *Recit:* e mi faser' così l'anima inferma? fermo mi



Echo
serviu non stare in vene, ah Marcio mio oere;

4/3
aiui si, giui a' me s'è tuo il mio oere: e tu snietato amore

4/3
scaplia contro di me le tue saette c fa' de tuoi si:

Echo
prezzi le uenette, cava non t'appitar, alma vin:

4/3
Franka

Piano sempre

Piano sempre

Alto:

Ma'gia sento che mi manca e ora al

Travis foglia al vento, e svanisce in me il fior

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The first two staves are marked 'Piano sempre'. The third staff is marked 'Alto:'. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper has a warm, yellowish-brown tone, suggesting it is old. The handwriting is elegant and cursive.

Piano

Echo

Hariso ohime Hariso ahi che dolor

D'arc:

Echo

addio volto amato tanto ahi caso degno sol d'acervo pianto.

Marc:
 Addio uolto amato tanto già si muta questo manto già per te

Piano

Echo
 Per Narciso Già per te già per te mi cambio in fior

Marc.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain the vocal melody with lyrics. The fifth staff is a single line. The sixth and seventh staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment. The eighth staff is a single line. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left and contain an echo of the vocal melody. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The handwriting is in cursive.

Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with various notes and rests.

Echo

Due sei mio Narciso?

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves with various notes and rests.

Due andasti mio ben? chi mi ti tolse? chi ti rapia' miei guardi?

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with various notes and rests.

ciso anima mia... Narciso è solo un fior ah, sorto via.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring three staves with various notes and rests.

Coris:
Finis VIII:
 Cirisea Eche / L'ero sianse e Narciso adorata in.

Echo
 vello; o' quanto io so delle sue pene accerco / Narciso, fra que-

4/3
 erco il numero tu accresci e fort' ai co' io par ti rimiro?

Coris:
 e nel mirarti l'anima non spiro? / ien che sento?

Echo
 come? *Echo* non e' Narciso il mio concerto? / Narciso non e' e'

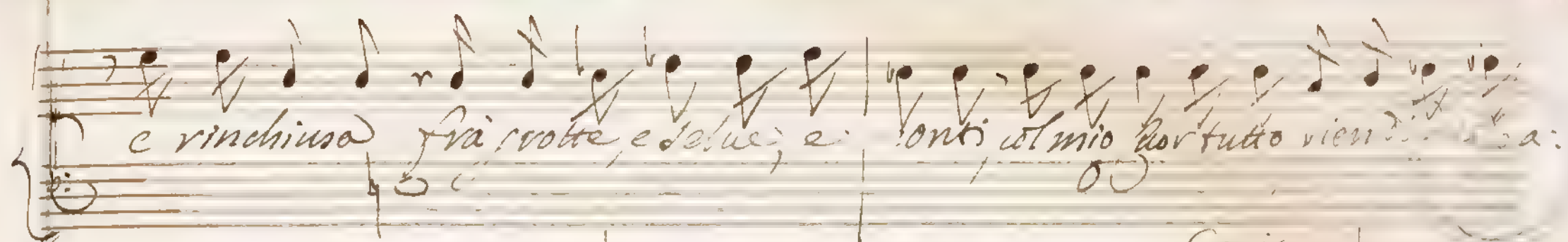
Coris: *più* *l'arciso è morto.* *morto il mio ben?* *ma dove si*

Echo *cello, il bel cadavere.* *rimira quel uajo fior, e in*

Coris: *quello tu troverai l'arciso* Echo *Ohimè! Vedi lo per ch'io più non*

posso rimirar tanta pena; e già che il mio destino mi

folle lo spirare a lui vicino, affirò sempre il giorno,

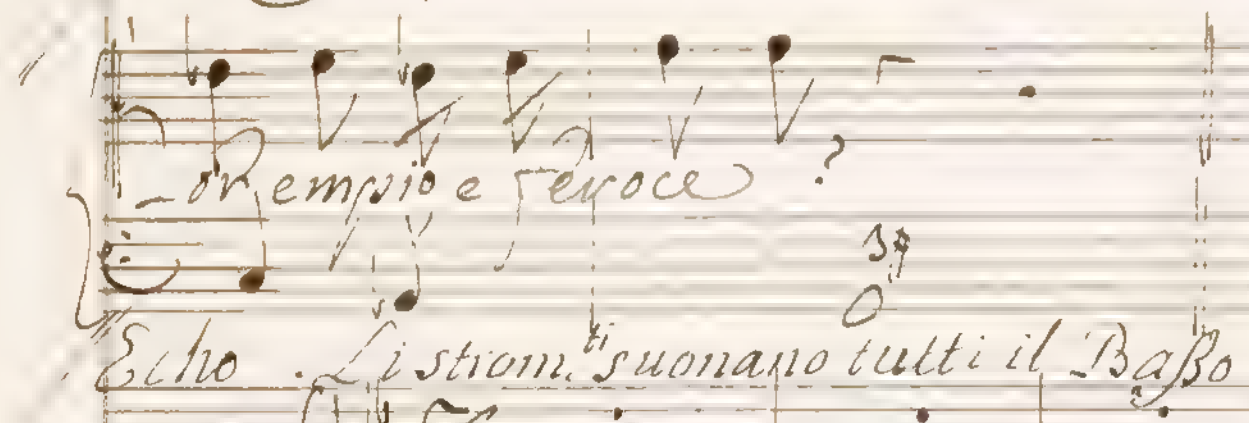


e rinchiuso fra rotte, e selue; e l'onti col mio hor tutto vien d'...



troce al trui dir no dirò *Coris:* *cangiata in do = ce.* *ne m'ucciderò.*

43



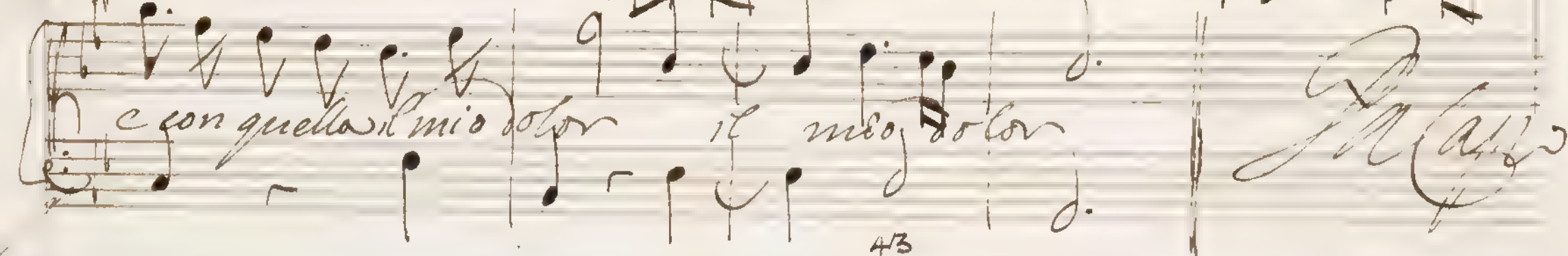
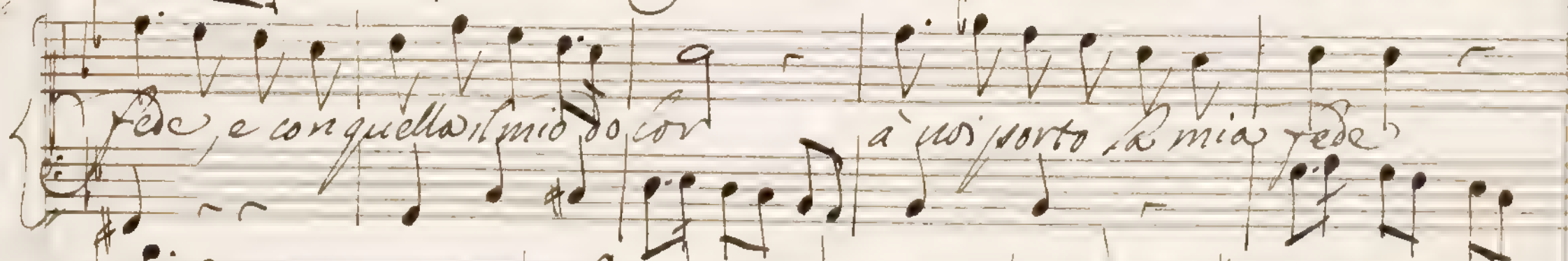
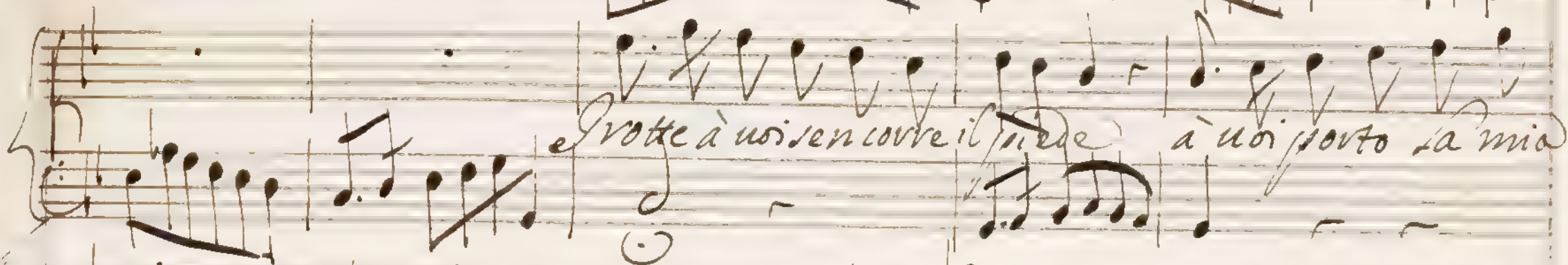
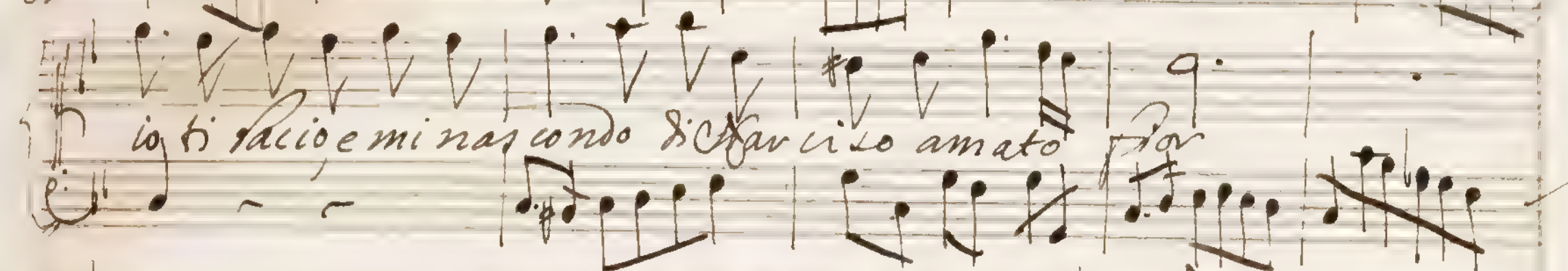
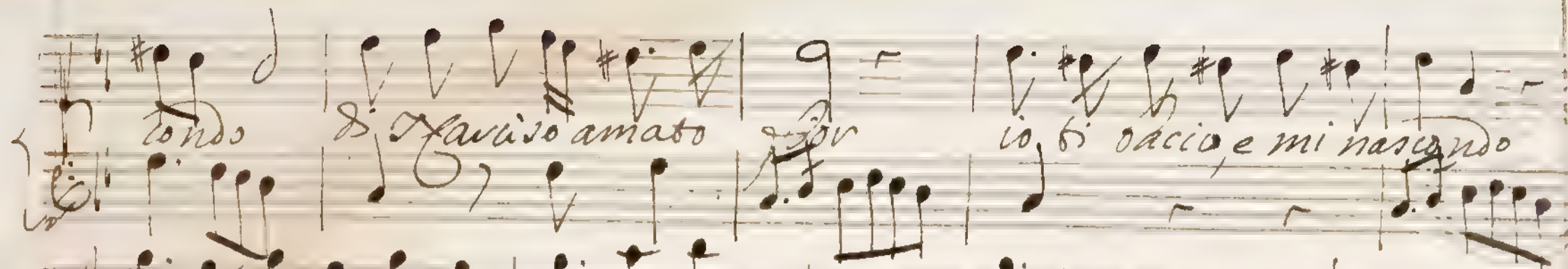
or empio e feroce?

Echo *Li strom. suonano tutti il BaBo*



Tria *già che più non sei nel mondo*

io ti odio e mi nas:



Scena IX:
Orisca sola. D'io sola qui resto à lacrimar a mia sventura.

sorte e à mirar il mio bene non più per me, ma solo per te:

crescer mia l'or acerbo duo. Q'fior i' fior che sorti nel tuo can-

tor il bello di Flav: viso col più tenero affetto senche do:

ente io mi ti stringo al petto.

Handwritten musical score for three staves, measures 1-16. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Rit." is written in the third staff, measure 10. The staves are connected by a brace on the left. The first staff has a treble clef, the second a treble clef, and the third a bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for three staves, measures 17-20. The notation continues with various note values and accidentals. The staves are connected by a brace on the left. The first staff has a treble clef, the second a treble clef, and the third a bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Mi sarai caro si caro sempre
 fior ado: rato pianta d'amor fior ado: ra
 to pianta d'amor
 Mai questo core si lascie: ra' ma' a' tuote
 L'ore si lascie: ra' pompa del Prato ucc-

zozo fior ti bacie: rà di bacie: rà sompa del

prato negro fior

Mà oh lei qui vien scisco col Senitor Sil:

uano che mai farò?


Scena Ultima
Silvano; Trisco; Lillo
Trisca a parte
Sil: Tello con questa


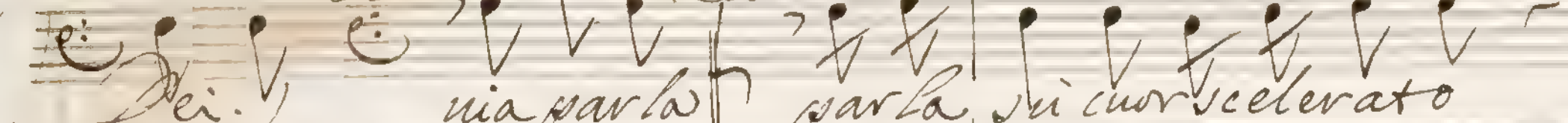
mano ti trarrò il cor dal petto se non ueli l'inganno di


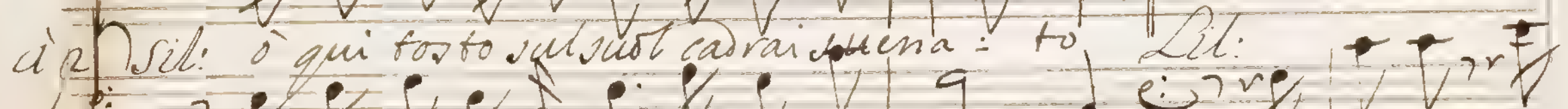
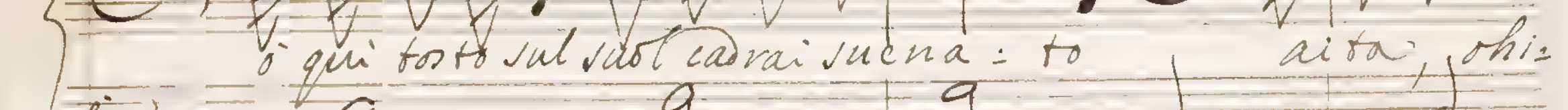
Lil: Trisco
viva / ahimè. / *Lil: Trisco*
pa, era ciò che pur sai. / *Lil: Trisco*
ma

Sil: Trisco
s'io ignaro son..... ah iniquo e ancor pretendi di nas:

Lil: Trisco
condere il uer? / *Lil: Trisco*
oh mia sventura non più già ben è

Lil: 
 noto che con quella del tutto a parte sei. *Soccorrete mi oh*

Del: 
Dei: 
 mia parla *Licis* parla in choro *sclerato*

Licis 
Sil: 
 o' qui tosto sul suo cadrai suena: to *Lil:* 
 o' qui tosto sul suo cadrai suena: to *aita, oh!*

Coris: 
me 
 Fermate mio seni = tor, *Licis* 
 e all'inf.

Non torriete la vita se del mio errore non ho colpa di-

Lib: cuna m'aita da fortuna. Rit: Figlia mio caro sen.

Coris: 4/3# Il Senatore io son la rea, ma per amore; e più che

6# poco di mia vita resta tutto l'inganno mio uo' far sa:

4# 7/5 Lise Narciso ama con tutto il più fervente affetto del cor

miò e perche di sicuro esser sponso do: uea per tuo comando o'

Padre, e a questo ipuy naua il core, per to: ier mi à tai nozze

mi finsi stolto, ma poiche il Destino parauo e di pietato

mi priuo di quel pen che amauo tanto col togliefo dal

Del. mondo come? Narciso dunque già non uive? *Licis:* Narciso è

Coris
morto vi; colà mirate, e vedrete Narciso, sen

tropo amarsi se stesso giuro ancor di se stesso, e' fatto un fiore.

Sil: he intendo! oh gran stupore. *Licis:* così di chi fo sprezzo

Lil: sa far le sue vendette il Dio d'amore / se tutti questi

vaghi di se stessi un giorno sen cantati

Coris:

ta' da per tutto sanian Erati.) Forse più non pot'io hauer d'arcio il

roco del mio seno per più non respirar ecco mi sueno.

Licis:

che tenti? ahimè! forisco anima del mio cor ferma.

Lib: Coris:

Che fai? Lasciatemi morir, ch'io ne ne prego

Lib:

c'è troppa crudeltà servarmi in vita

L'ordico sen da

#0 76 5

Licis:

uer, ch'ella è impazzita. Mio ben, f'acquietare uini e accio' di:

cavo il uiner non sia benche senta dolor nel profe:

nirto, pur lo dirò per darti pace

libera da sponsali quella felicità che t'è più cara.

Pazienza io penetrò con gran contento purché ueda il tuo

Lil:

cor senza tormen: to / per la pietade intenerir mi

43 sil:
sento. / ah Bisca, ah mia figlia! errasti,

43
e uer pur uo' scusar l'errore se ne fu colpa amore.

43
ma' sia uer che non senta il cor qualche rimorso nel ue:

43
der sospirar un fido amante qual è Lisca? ah

ued; il misero languente e quasi estinto mia

Coris.
Figlia habbi pietà... Ilisco nai uinto. Ecomi

fuo se pure tuo mi brami. Già mi scordo Narciso, e

tutta à te mi dono, e à te mio senitor chiedo perdono.

ben così fa' chi non uà priuo di ceruel lascia il

Sil:
morto e attende al uiu. *Fora si ch'io l'abbraccio mia cara*

4/3#
Figlia e con un oacio imprimo in te tutto il mio core

se consolasti la mia età cadente. *ma*

Licis *4/3*
Licisco non parli? Ah! ch'è tanto il bene che mi uien

Sil:
che appena, *cresc.* Ponete amor a destra.

cava

eccò u'unisco al nodo d'Ime: neo Lieti uiuete cari

Figli, che tali am R mi siete; e si belle ritorte

darino tutte pace insino à morte *Lil: io mi val:*

Legro di si buona sorte *Licis 43# Pur sei mia caro*

Coris: bene si son tua *43#*

Segue a 2.

Lied

à l'Coris: & teo pade: ro l'ore lere = ne,

& teo pade: ro l'ore lere = ne-

43

Handwritten signature or name across the lower staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The lyrics "Non piu' pere non piu' tormenti goda lieto e brillante ogni cor'" are written across the bottom of the staves.

Non piu' pere non piu' tormenti goda lieto e brillante ogni cor'

Handwritten musical score on page 30, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The bottom two staves contain the lyrics "solo splendorino i bei conten: ti sol tri:". The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score concludes with the lyrics "onfi il Nome d'amor sol trionfi il Nome d'amor" and a "Da Capo" instruction.

Fine dell' Opera







